■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ٤درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٨٨ م - ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العدد ٧٠١١ السنة ٢١

■ السيد الرئيس صدام حسين يستقبل المشاركين في اعمال الندوة الثالثة للشباب العرب ويؤكد :

اقتدار قواتنا المسلحة نتيجة سياسة عمرها عشرون سنة

■ حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبين الايرانيين بالمعنى الكامل ■

السلام شعارنا منذ بدء الحرب ولم يكن ايا من شعاراتهم

■ لابد من تدابير عملية اخرى يقف خلفها العرب بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة ■

■ الاحتلال الصهيوني لارض فلسطين انتهى من الناحية الفكرية والنفسية والسياسية العامة ■

■ البداية من الحجارة هي بداية سقوط المحتلين وبداية الخطوات الجدية للتحرير ■



■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان اقتدار جيشكم او قواتكم المسلحة في العراق هو نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة .. ونتيجة ونضج مبادىء طبقت بقدر او باخر .

واضاف سيادته لدى استقباله السادة المشاركين في اعمال الندوة الثالثة للشباب العرب ، اننا حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبينهم بالمعنى الكامل ، الذي يكون فيه الايرانيون احرارا في بلدهم وفي ارضهم . والعرب ومنهم العراق احرارا في بلدهم وعلى ارضهم وفي اختياراتهم .. ونكون سعداء اكثر من المسؤولين الايرانيين عندما يقام سلام حقيقي بيننا وبين ايران لان السلام هو شعارنا منذ اول يوم للحرب .. ولم يكن السلام ايا من شعاراتهم طيلة ثماني سنوات من تاريخ الحرب .

البقية على ص ١١

■ نص حديث الرئيس القائد ص ٢ و ٣ ■

■ وثيقة الاخاء بين القاهرة وبغداد يتسلمها السيد الرئيس ■

السيد الرئيس القائد يستقبل محافظ القاهرة

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين اللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة .

وقدم السيد محافظ القاهرة للسيد الرئيس صدام حسين وثيقة الاخاء بين القاهرة وبغداد .

وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية والسيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد .

■ تجاوبا مع دعوة العراق ■

الارياني يحضر اجتماعات الامم المتحدة

■ صنعاء/واع : اعلن في صنعاء ان الدكتور عبدالكريم الارياني ، نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية ، سيشارك في جلسة الجمعية العمومية للامم المتحدة التي من المقرر ان يحضرها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وكان العراق قد اقترح على وزراء الخارجية العرب حضور هذه الجلسة . تعبيرا عن الدعم العربي لقضية الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

■ لبنان ■

تجدد الاشتباكات الدموية بين حزب الله وحركة امل

■ بيروت/واع : تجددت الاشتباكات امس في بيروت ولليوم الثاني على التوالي بين جماعة (حزب الله) التابعة لايران وافراد (حركة امل) التابعة لسورية بعد ان تركت ثلاثة قتلى و٢٤ جريحا خلال الليل .

وقالت مصادر الشرطة اللبنانية ان الاشتباكات بين الطرفين وقعت في خمس مناطق جديدة في الجانب الغربي من العاصمة اللبنانية بيروت .

وذكرت ان عدد قتلى هذه الاشتباكات التي اندلعت يوم الخميس الماضي قد وصل حتى الآن الى تسعة قتلى و٤٤ جريحا .

■ المؤتمر الشعبي الاسلامي والازهر ■

اسبوع من أجل اسرى الحرب العراقية - الايرانية

■ القاهرة/واع : اتفقت منظمة المؤتمر الشعبي الاسلامي والازهر على اعتبار الاسبوع الاول من العام الجديد (١٩٨٩) اسبوعا للتعبئة من اجل الاسراع في اطلاق سراح اسرى الحرب العراقية - الايرانية .

تم ذلك اثناء اجتماع وفد من المنظمة يضم السادة معروف الدواليبي وموسى الموسوي وبشار عواد معروف ، مع شيخ الازهر الدكتور ، جاد الحق علي جاد الحق .

واعرب شيخ الازهر اثناء الاجتماع عن استعداد الازهر للقيام بواجبه الشرعي لحل مسالة الاسرى بوصفها مسالة انسانية نبيلة .

■ صحيفة كويتية ■

مواقف رافسنجاني متقلبة ولا تخدم قضية السلام

■ الكويت/واع : اكدت صحيفة (الوطن) الكويتية ان تناقضات تصريحات رافسنجاني لا تدفع سياسة ايران الخارجية باتجاه السلام .

وقالت الصحيفة في مقال نشرته امس ان مثل هذه التصريحات لايمكن التعامل معها بغير التحفظ والحذر والتامل والانتظار الى حين استقرار اقواله على موقف صادق غير متقلب .

واضافت ان اي متتبع لا يملك ان يحمل كلام رافسنجاني على محمل الجدية والاخلاص ، إلا اذا اقترن بخطوات وتحركات عملية تصحح مسار السياسة الايرانية وتنقلها من تيار العدوانية التاريخية التي اتسمت بها الى رحاب الايمان بضرورة استتباب السلام ونبذ فكرة الحرب .

الوضع مازال متوترا في أرمينيا واذربيجان

■ موسكو/واع : عقدت هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى امس اجتماعا برئاسة الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

وتم خلال الاجتماع بحث القضايا المتعلقة بالتحضير لعقد دورة طارئة لمجلس السوفييت الاعلى للاتحاد السوفيتي .

البقية على ص ١١

■ في تعقيب للسيد وزير الثقافة والاعلام على تصريحات رافسنجاني :

العراق سيواجه النوايا الشريرة للنظام الايراني

■ التعبئة الجارية في ايران هي لاغراض عدوانية ضدنا ■

■ بغداد/واع : اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان العراق الذي يعمل بقوة لتحقيق السلام كما عبر عن ذلك منذ بداية الحرب سيواجه النيات الشريرة للنظام الايراني وسيتحمل هذا النظام تبعات مواقفه وتصرفاته ..

جاء ذلك في تعقيب للسيد وزير الثقافة والاعلام على تصريحات اطلقها هاشمي رفسنجاني في لقاء لقادة التعبئة وخطبة اذاعها راديو طهران يوم امس الاول وقال فيها ان التعبئة في ايران ليست للحرب بل هي في الاساس للحيلولة دون اندلاع الحرب .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم لقد اعتاد المسؤولون الايرانيون اعتماد اساليب التضليل والمراوغة لتغليف نياتهم الشريرة باساليب ملتوية .. وتساءل السيد الوزير . كيف تجري عملية التعبئة وتطلق التصريحات حولها ولا يكون ذلك لاغراض عدوانية ضد العراق ولماذا التعبئة في وقت تستمر فيه المفاوضات ويجري فيه الاعداد للسلام .

ووصف تصريحات رفسنجاني بانها حذلقة جديدة يريد بها تغطية النيات العدوانية الشريرة ويكتشف من خلالها عن عدم وجود ايمان حقيقي بالسلام بتبني منطق مقلوب

البقية على ص ١١

■ في تصريح لوزير النفط :

العراق يحترم اتفاق (اوبيك) عند دخوله حيز التنفيذ

■ فيينا/واع . اكد السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط ان العراق سيحترم اتفاق منظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبيك) حالما يدخل حيز التنفيذ .

وقال في تصريح لمراسل واع في فيينا ان هناك حلا وسطا لدى اوبيك حول سقف انتاج جديد قدره ١٨،٥٠ مليون برميل يوميا بما في ذلك العراق

البقية على ص ١١

■ شخصية فلسطينية ■

النظام السوري متآمر على الامة العربية وتطلعاتها

■ تونس/واع فضح السيد احمد سليمان رئيس وفد فلسطين الى اجتماعات وزراء النقل العرب مواقف النظام السوري المعادية لتطلعات الامة العربية وتحالفه مع النظام الايراني ضد العراق وتنفيذ مخططات استعمارية في لبنان

وقال رئيس وفد فلسطين في معرض رده على ممثل النظام السوري الذي كان يبرر عدوانية النظام الايراني ضد العراق وتدخله السافر في شؤون لبنان الداخلية ان النظام السوري بقي حتى اخر لحظة يدعم ويساند ايران ضد العراق ويمعن في تمزيق لبنان

واضاف ان شن الحرب من قبل ايران ضد العراق وتصعيد التدخل السوري في شؤون لبنان وضرب الشعب الفلسطيني في مخيماته هناك هي حلقة من حلقات التآمر الكبرى ضد الامة العربية وتطلعاتها

■ الجزائر ■

مؤتمر الاصلاحات يبدأ أعماله اليوم في الجزائر

■ الجزائر واع اكدت اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري ان المرحلة المقبلة تستوجب اصلاحات جذرية وعميقة تشمل مختلف مرافق الدولة والمجتمع الجزائري

وجاء في بيان صدر امس في ختام اعمال الدورة (٢١) للجنة المركزية التي عقدت برئاسة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ان المرحلة المقبلة تستوجب اصلاح المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية والحياة السياسية وتنظيم المجتمع

واضافت ان الاصلاحات السياسية التي سيناقشها المؤتمر السادس للحزب الذي يبدا اعماله اليوم ستشكل تحولا نوعيا في تنظيم الحياة السياسية للجزائر على اساس الشرعية واحترام القوانين ومؤسسات الدولة والاختيارات السياسية التي وردت في ميثاق حزب جبهة التحرير الوطني

ودعت اللجنة المركزية في بيانها كوادر الحزب الى تجسيد الاصلاحات السياسية ومحاربة جميع اشكال التحجر الفكري والحث على توسيع الديمقراطية داخل الحزب واكدت على المنظمات الجماهيرية ضرورة تطوير مناهج عملها وتحديد شروط مشاركتها في تطوير الاقتصاد والمجتمع

ونددت بالعناصر المعادية للجزائر في داخل البلاد وخارجها

وقالت انها استغلت الاحداث الاخيرة التي شهدتها الجزائر للاساءة والنيل من سمعتها

■ عودة الوجبة الثانية من الاسرى المرضى والمعوقين ■

العائدون يهتفون بحياة القائد ويقبلون الارض

■ ايران تنقض اتفاق جنيف بتخفيضها عدد الاسرى العائدين الى العراق ■

■ بغداد/واع : هتف واحد وخمسون من الاسرى العراقيين المرضى والمعوقين بصوت واحد (يحيا العراق .. يحيا العراق) .

وقبل الاسرى ارض الوطن فور هبوطهم ظهر امس من سلم الطائرة . وهتفوا بحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين وهم يلوحون بشارات النصر والابتهاج بالعودة الى ارض الوطن بعد ان تحقق النصر المبين وهزم الاعداء

وجرى للاسرى العائدين الذين اقلتهم طائرة خاصة مؤجرة من قبل اللجنة الدولية للصليب الاحمر استقبال خاص في مطار صدام الدولي .

وقد هيأت لهم اللجنة العليا المشرفة على استقبالهم جميع مستلزمات العلاج والعناية

وبتسليم هذا العدد من الاسرى العراقيين فقط تكون ايران قد اخلت بالاتفاق الذي تم في جنيف من جانب العراق وايران مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر .. حيث خفض الجانب الايراني عدد الاسرى العراقيين من المرضى والمصابين من ١١٥ اسيرا الى ٥١ اسيرا

وزعمت السلطات الايرانية ان عددا من الاسرى الذين اتفق على تبادلهم لم يعودوا مرضى على الرغم من ان الشهادات الطبية التي سبق وشخصت حالتهم الصحية اكدت اصابتهم بامراض مزمنة غير قابلة للشفاء .

كما زعمت السلطات الايرانية ان هناك عددا من الاسرى لم يتم التاكد بعد من حالتهم الصحية .

البقية على ص ١١

■ الرئيس الباكستاني بالنيابة ■

تاجيل تسمية رئيس الوزراء لحين انعقاد الجمعية الوطنية

■ اسلام اباد/واع : قال الرئيس الباكستاني بالنيابة غلام اسحاق خان انه لن يرشح رئيسا جديدا للوزراء الى ان تنعقد الجمعية الوطنية الشهر المقبل .

وقال متحدث باسم السيد خان . ان الدستور ينص على انه لايمكن تعيين رئيس للوزراء إلا بعد ان يؤدي اليمين القانوني كعضو في الجمعية الوطنية .

وكانت بنازير بوتو التي فاز حزب الشعب الذي ترأسه باكبر عدد من المقاعد في انتخابات الاسبوع الماضي قد دعت السيد اسحاق خان الى تعيينها رئيسة للوزراء .

نص حديث الرئيس القائد صدام حسين اثناء استقباله المشاركين في أعمال الندوة الثالثة للشباب العرب

بغدادكم تعيش في ضميركم

■ لانعني بالعدل تطبيق القانون فحسب وانما نعني القانون العادل اولا وتطبيقه بالعدل ■

المقاومة بالحجارة مقاومة جماعية من شعب كامل

■ حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبين الايرانيين بالمعنى الكامل ■

اهلا وسهلا باخواني الشباب .. شباب العروبة الذين حضروا من كل ارجاء الوطن الكبير . وربما من خارجه ايضا . الى بلدهم العراق . والى مدينتهم بغداد .. وبين اخوانهم العراقيين والشبيبة العراقية .

احييكم اخواني .. ليس كمضيف لكم .. بموجب التحية التقليدية . وانما لانكم اصحاب خطوة ابعد من الناحية الجغرافية . ونحن من الناحية الجغرافية اقرب في بغداد .. وربما يكون من بينكم من يحمل عن بغداد في نفسه وفي قلبه وفي صدره من المعاني ما هي اعمق .. ربما من عراقيين او من بعض العراقيين .. ممن تنكروا لمبادىء الحق والعدل .. والعروبة والمروءة . وان كانوا قلة . لانني اعرف تماما بان بغدادكم تعيش في ضميركم .. ليس بسبب حال اليوم وانما لما تحمل من معان عن الماضي المجيد . ولم تكن بغداد ممكنا ان تحمل معاني الماضي المجيد . لو لم تكن قد حازت من قبل على مثابرتكم وتضحياتكم وعملكم ودعائكم ايضا كعرب .

لقد تحدث اخي الذي مثل الشبيبة الفلسطينية عن نضال اهلنا في الارض المحتلة . وفي هذا المكان .. كما هو الامر دائما .. نجدد التاكيد والتحية للمناضلين داخل الارض المحتلة . ومن باب التاكيد ايضا وتكرار القول وعندما نقول تكرار القول فالقول بالنسبة لنا وثيقة عهد ووثيقة التزام وليس مجرد قول فحسب .. نقول باننا سنكون بعون الله تعالى الى جانب اشقائنا في الارض المحتلة .. نحضر ضميريا معهم ونحضر عمليا معهم حيثما يكون .. ان بداية الانتصار الحقيقي ايها الاخ ممثل شبيبة فلسطين على القوى الطاغية الظالمة لا تبدا من محاولتهم بالوسائل المعقدة وبالامكانات المعقدة . وانما في العودة الى البساطة . وخاصة على مستوى الشعوب .. انهم يجابهوننا بالاسلحة التدميرية ونجابههم بالحجارة .. يعتمدون الجيوش والبناء المعقد للجيوش ويعتمدون الاجهزة السرية وكل ما تقدمه لهم التكنولوجيا الحديثة من امكانات لكننا نعتمد التنظيم البسيط وهم يفتشون عن اعوانهم في الدهاليز المظلمة المعقدة ونحن نذهب الى البسطاء من الشعب .

فالعودة الى الحجارة . او لنقل البداية من الحجارة هي بداية سقوط المحتلين على ارضنا وبداية الخطوات الجدية للتحرير التي تبدا اول ما تبدا في العقول والنفوس . وان الشعائر والطقوس تعمق الايمان دوما وحتى الانبياء والرسل والكتب السماوية يعتمدون نوعا من الشعائر لكل دين ليعمقوا الايمان ويعتمد الانبياء والمرسلون تعاليم تتحول الى شعائر والى ممارسات لتعمق الايمان بالدرجة الاساس .

فالتعامل بالحجارة هو سلاح بالنسبة لاهلنا في الارض المحتلة لا يعادله اي سلاح اخر الا ما هو متطور وما يترشح عن حال البداية الصحيحة لمواجهة العدو .. ثم ان المعنى الاخر لهذا الموضوع .. هو ان ممارسة المقاومة بالحجارة تؤدي الى الاحباط لان المقاومة جماعية وانها من شعب كامل .

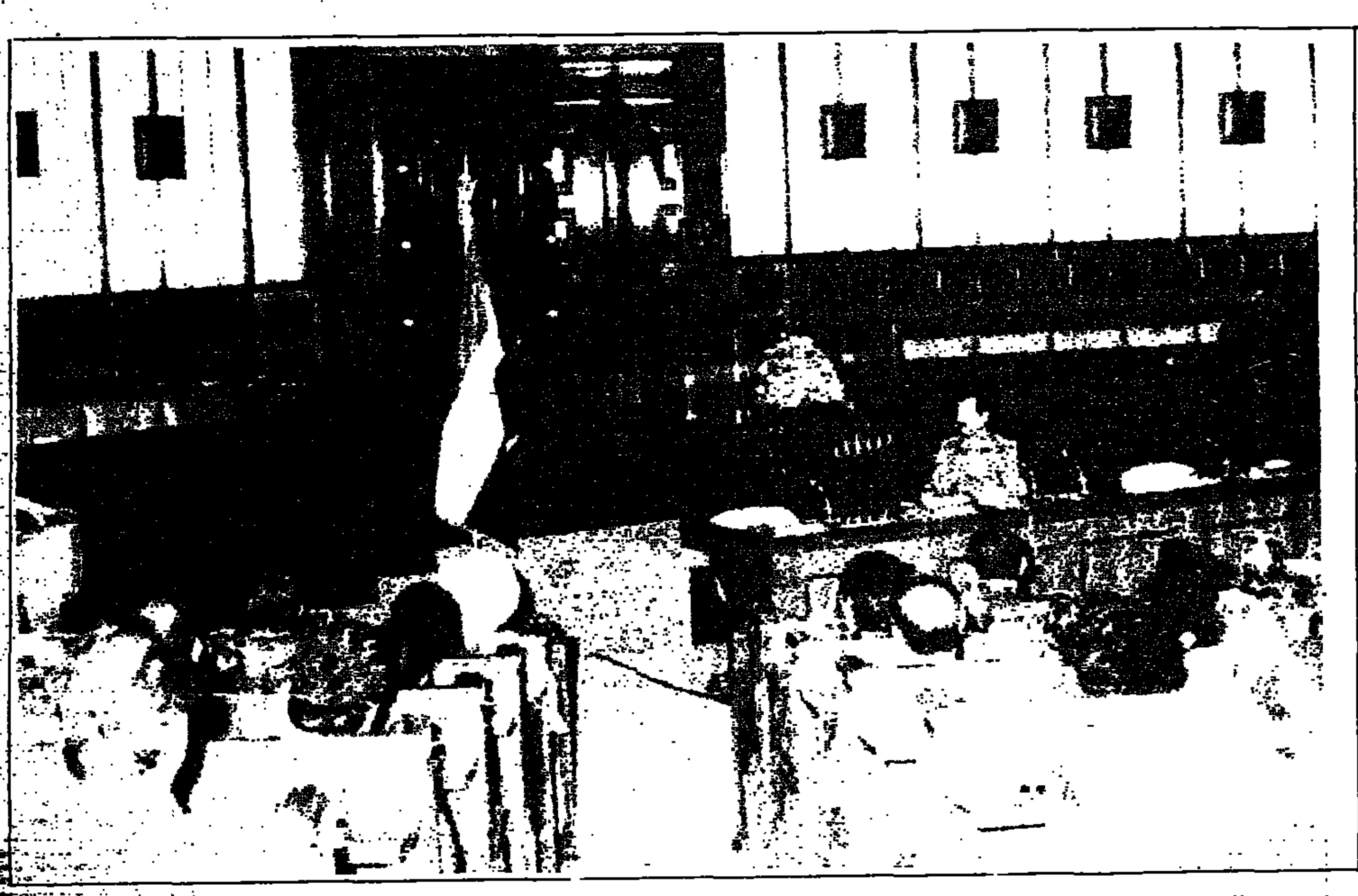
فعندما يرى الجندي . الاسرائيلي . والمدني . الاسرائيلي . هذه المقاومة الباسلة . والتي هي بابسط الاشياء . اي بالحجارة . وانها توحد شعبا في الشعارات التي يرفعها خلف المقاومة او امام المقاومة بالحجارة فان هذا يسبب لهم الاحباط العميق . وقد لا تسببه حالات لا ترقى الى مستواها عندما يستخدم ضدهم السلاح من جيوش منظمة .. اما اذا ما ارتقى استخدام السلاح الى مستواه من جيوش منظمة فامر طبيعي ان يكون هذا اكثر مضاء لصالح الشعارات التي يرفعها شعب فلسطين . ولكن في كل الاحوال ان البداية الصحيحة هي من الحجارة المصوبة ضد مركز الطغيان .

في الحسابات البعيدة ما دام شعبنا قاتل المحتلين بالحجارة لمدة سنة وقد تزيد على السنة . فاعتبر ان الاحتلال قد انتهى .. وانتم تعرفون باننا هنا لسنا من النوع الذي يطلق الاحكام المستعجلة . وغالبا ما تكون احكامنا نتيجة استقراء قائم على نظرة شمولية للامور .. فالاحتلال الصهيوني لارض فلسطين قد انتهى من الناحية الفكرية والسياسية العامة ومن الناحية النفسية ايضا .. ولم تبق الا الخطوات التطبيقية التي لابد من تدابير عملية اخرى تضاف الى قدرة شعبنا داخل الارض المحتلة .. يقف خلفها العرب بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة .

وكما قلت من ناحية العراق نقول هذا ليس لاننا نعيش الان حالة وقوف الحرب من الناحية الفعلية بيننا وبين ايران وان لم تكن قد اقرت بعد بموجب الحسابات القانونية طبقا للقانون الدولي .

نقول هذا الكلام ليس لهذا وانما لاننا نعيش الحالة ونتفاعل معها حتى ونحن في اصعب الظروف مثلما كان اهلنا واخواننا المقاتلون الفلسطينيون يعيشون الحالة في الجناح الشرقي وهم في اصعب الظروف .

نقل لنا عن طريق الاخ ابو عمار بان المقاتلين الفلسطينيين في حصار بيروت كانوا يسالون عن الجبهة الشرقية وكانوا يسالون عن موقف الجيش العراقي في القتال مع العدو الايراني وكان الربط حاضرا في عقولهم وفي تصوراتهم وفي ضميرهم بين اية نتيجة تحصل على الجناح الشرقي للوطن العربي وبين مامتوقع لحالهم وهم في الحصار داخل بيروت وبما هو مؤمل لحالهم في فلسطين في المستقبل ان شاء الله وهذا وعي حقيقي وصميمي وعميق . ولابد ان نقول ان اية قوة مهما بلغت في الوطن العربي بما في ذلك القوة التي تفخرون بها كعرب اي القوة



التي ظهرت في العراق لاخير فيها مالم تكن قوة مبصرة .

ويمكن ان تكون اثارها لزمن معين وعلى حالة معينة سرعان ماتذهب مع الريح في مراحل لاحقة ..

ولكي تكون القوة مبصرة ينبغي ان توصف بالاقتدار ولكي نصفها بالاقتدار لابد ان تتناول شؤون الحياة ككل وليس اعداد الجيوش فحسب وان يكون الشعب كله هو مرتكزها وبانيها وناضحة عن قدراته وليس مجموعة معينة من الشعب توصف اوتسمى بالعسكريين .

ان اقتدار جيشكم اوقواتكم المسلحة في العراق ايها الاخوة هو نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة ونتيجة . ونضح مبادىء طبقت بقدر او باخر ولااستطيع ان اقول طبقت بالكامل لانه مازالت بيننا وبين المبادىء مسافة ومازالت مسافة بيننا وبين ان نقول باننا راضون عن الحال الذي نحن فيه كحال نهائي .

واكيد انه لن ياتي اليوم الذي يستطيع احد ان يقول فيه بان الحال الذي نحن فيه هو نهاية المطاف لانه في هذه اللحظة ان قال هذا سيسقط هذا الحال وسيتدحرج من القمة ليقع في الهاوية طبقا لقوانين الحياة ولمعنى المبادىء السامية التي ينبغي دائما ان تكون في الامام والى اعلى لنرتقي اليها خطوة خطوة وتبقى تظلل عامل الجذب المطلوب الى اماد لتحسين صورة الحال ولكن يبدو ان الحال الذي وصل اليه اخوانكم في العراق من النوع المرضي عنه كما يبدو لنا هكذا عندما نلتقي بالاشقاء العرب سواء من كبار المسؤولين او من الاشقاء العرب بمواقع مسؤوليات اخرى .

كما سمعنا الان عن الشباب الذين هم عماد الامة وقد كانوا هكذا ذخيرة حية مصوبة برعي الى صدور الاعداء دفاعا عن العراق ودفاعا عن امن الامة العربية ودفاعا عن قيم ومبادىء الامة العربية .

ومن هذا المكان كذلك الى جانب التحية التي نوجهها الى كل عائلة في الارض المحتلة في فلسطين والى جانب التحية التي نوجهها الى المجاهدين والمناضلين من شعب فلسطين نحيي قيام الدولة الفلسطينية ومثلما قال الاخ ممثل شبيبة فلسطين بان الدولة الفلسطينية هي خطوة على طريق مازال طويلا لتصبح حقيقة قائمة يمارس في ظلها وفي ظل علمها وفي ظل مقومات الدولة شعب فلسطين كامل الحرية على ارضه ولكن هي بداية جديدة بداية وحدت العرب ووحدت فصائل الثورة الفلسطينية مثلما توحد قبل هذا شعب فلسطين داخل الارض المحتلة في شعاراته وفي مقاومته البطولية لقوى الاحتلال .

ورغم ان العمل العربي في تاييد قيام الدولة الفلسطينية وفي كل مايقدم بما في ذلك التضحيات التي تعطيها الجيوش تحريرا لارض فلسطين لاتدعو الى الشكر باعتبارها واجبا يقدمه العربي تجاه قضيته ولكن ايضا من الواجب كما علمنا الله سبحانه وتعالى ان نشكر الاشقاء الذين يقدمون دعما حقيقيا لاي قضية عادلة من قضايا العرب ولذلك نشعر بالراحة الضميرية كعرب وكمسؤولين لقرار العرب في دعم الدولة الفلسطينية من خلال الاعترافات المتوالية والتي اعترف العرب بها بقيام دولة فلسطين .

ونخص بالتقدير العالي حالتين من حالات العرب لظرفهما الخاص نخص بالتقدير العالي موقف الاخ الرئيس حسني مبارك بموقف خصوصي لان الرئيس حسني مبارك ورث تركة ثقيلة مرتبطة بموقف خاص وبالتزامات خاصة معينة تعرفونها ومع ذلك ينتصر الى عروبته والى المبادىء ويقرر رغم الظرف الخاص دعم دولة فلسطين والاعتراف بدولة فلسطين ونعلن عن التقدير الخاص ايضا لاخي جلالة الملك حسين .

لماذا .. لانكم تعرفون التشابك القائم بين دولة الاردن ودولة فلسطين وتعرفون ان هذا التشابك قد خلق ظرفا خاصا بل واقول تعقيدات خاصة على المستوى السياسي وعلى المستوى النفسي وعلى المستوى الامني للحاضر ونامل ان لايكون للمستقبل ومع ذلك ينتصر للجانب العقلاني في التعامل مع القضايا القومية ليعترف بدولة فلسطين واملنا كبير في ان نحل قضايانا فيما بيننا كعرب في مثل هذه الروحية بروحية الانتصار للحق والانتصار للعقل في ما يتعلق بالحرب انا لااريد ان اثقل عليكم في التفاصيل في الجانب العسكري او الجانب السياسي ولكن اقول اننا حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبينهم سلام بالمعنى الكامل بالمعنى الذي يكونون فيه احرارا في بلدهم وفي ارضهم والعرب ومنهم العراق . احرارا في بلدهم وعلى ارضهم وفي اختياراتهم وبغير هذا لايمكن ان يقبل العرب غير هذا الطريق ونكون سعداء اكثر من المسؤولين الايرانيين بالتاكيد عندما يقام سلام حقيقي بيننا وبين ايران لان السلام هو شعارنا من اول يوم بدات الحرب ولم يكن السلام هو ايا من شعاراتهم طيلة ثماني سنوات من تاريخ الحرب .

ومع ذلك لانريد ان نبحث او ننبش الماضي وانما نتعامل مع الحاضر بمقدار معطياته ونشجع ان يخطوا خطوات حقيقية باتجاه السلام فهنالك فرق بين التشجيع وبين التدليل لامجال لان ندلل احدا على حساب مصالحنا الوطنية والقومية ولكن مطلوب منا ان نشجع على طريق السلام لان طريق السلام فيه خير عميم للعراقيين وللعرب وللايرانيين . ورد في كلام بعض اخواني ان العرب لم يقدموا ماينبغي ان يقدموه ربما ليس بهذا المعنى الذي قلته وانما بمعنى اخر .. وهل قدم كل عربي ماينبغي ان يقدم وهل كان بمستطاعه ان يقدم اكثر مما قدمه هذه مسالة نحن لانناقشها هذه المسالة متروكة للعرب انفسهم ومتروكة للتاريخ .

ولكن ما كنا نتمنى ان يقف الى جانب المعتدين التوسعيين الاجانب من يحمل الجنسية العربية .. ولكنه حصل وكشفا للحقائق اقول لاخواني ممثلي الشبيبة العربية ان بعض العرب وقف معنا اعلاميا وسياسيا منذ الايام الاولى للحرب وبعض العرب قدم لنا دعما ماليا منذ الاشهر الاولى للحرب وهذا الدعم المالي باشكال شتى بعضه منح سخية لدعم امكانياتنا وبعضه بصيغة قروض شكلية وبعضه بصيغة قروض . بعض العرب قدم لنا دعما بالاسلحة هدية منه الى القوات المسلحة العراقية بعد سنوات من الحرب على ما اذكر وبعضهم قال كلاما طيبا ولم اذكر اسماء اي من الدول التي وضعت تصرف الدول والمسؤولين العرب في نوع الدعم الذي قدم لنا .

ورغم انني لم استاذن اشقائي الذين ساتحدث عنهم الان في نوع من الدعم من نوع اخر .. اي دعم بجيش قاتل معنا .. ولكن اعتقد انهم لن يزعلوا عندما اذكر هذه الحقيقة لان هذا من نوع الامانة في ان نسجل تاريخيا الحقائق كما هي .. بان قطرا عربيا من بين اشقائنا العرب رغم ان هذا القطر لا تربطه معنا صلة جغرافية مباشرة .. ولكن في كل سنوات الحرب كان يبعث في كل شهرين لواء من المقاتلين الى جانبنا وعدد منتسبي اللواء بحدود ٣٠٠-٤٠٠ مقاتل كما اظن .. وكانوا ياتون من مسافة بعيدة وينقلون بالطائرات وتكون لهم مواضع ضمن الجيش العراقي في الجبهة المواجهة للعدو الايراني . اردت ان اسجل هذا الجانب التاريخي لكي تكون الصورة مكتملة عن نوع المساعدات التي قدمت لنا من اشقائنا العرب .

اذن هي من انواع شتى الجانب الاعلامي والجانب السياسي وجانب الدعم بالاسلحة والجانب المالي وقطر عربي شقيق قدم جزءا من جيشه وقاتل معنا طيلة فترة الحرب فلهم جميعا شكر شعب العراق .. وشكر العرب المخلصين في كل مكان كما اعتقد .. فشكرا لكل من قدم دعما .. واعتقد ان كل الخيرين منهم كانوا يتمنون لو كان بامكانهم ان يقفوا مواقف افضل او يقدموا ما هو افضل .

وفي كل الاحوال علينا اخواني في الظرف الذي تعيشه الامة العربية وفي كل ظرف ان نتمنى ما هو طيب ونضيف عليه وان لا نساوي في النقد بين حالة من كان باستطاعته ان يقدم افضل ولم يقدم ما هو افضل وبين من خان المبادىء والقضية بكل معانيها في وقفته الى جانب ايران .. لان اختلاط التقييم والاوراق يخدم الاعداء .. والتفتيش عن نقاط الالتقاء لنقيم منها جسورا قوية للعلاقة العربية افضل من التفتيش عن الاماكن التي لا يمكن العبور منها الى الضفة الاخرى لنفترق عن بعضنا كحالة نهائية .. واعتقد ان هذا واجب الجميع .. ان كان على مستوى الشبيبة او على مستوى القادة السياسيين على مستوى رجال الاعلام والفكر او على المستويات الاخرى .. لكن اكيد ان الشبيبة كانوا منذ الايام الاولى في ضميرهم وفي عقولهم مع نفسهم وعندما اقول مع نفسهم لابد ان يكونوا في الخنادق التي يقاتل منها شعبكم في العراق دفاعا عن الارض والمقدسات والمبادىء التي تؤمنون بها جميعا لانها هي مبادىء الامة العربية .

اما عن الطلب او الالتماس الذي تقدم به اخي من شبيبة مصر ثم اخواني جميعا الموقعين على الوثيقة التي قراها اخي ممثل شبيبة الاردن .. اقول انني كنت اتمنى ان تطلبوا مني شيئا امتلكه ولكن لانني لا امتلك الشيء الذي طلبتموه خاصة في جوانب معينة ساقولها .. فنترك امر الموضوع الى القضاء .. فنحن احلنا الرجل الى القضاء وللقضاء العراقي تاريخ طويل في التصرف العادل ونترك هذا الموضوع له .. فالموضوع الان ومنذ اللحظة التي وقع فيها التصرف .. لم يعد الامر ملكي .. وانا لو امتلك بيتا وتطلبوه مني لتقلت حاجياتي الشخصية واخرج منه ولو تعلق الامر بعربي موقوف او مسجون فهذه صلاحياتي الدستورية .. واستطيع ان امارسها .. اما ان يتعلق الامر بهذا الموضوع فهذا الموضوع من الافضل لكم كعرب وللمبادىء التي يؤمن فيها شباب العرب والتي يعيشون عليها والتي يناضلون من اجلها هو ان نترك هذا الامر للقضاء .

عندما نستعرض كل الامم وكل الحضارات وكل الدول لا يمكن ادراك عظمتها دائما الا بالتنقيب عن اثارها وغالبا ما يستدل على اثارها وعلى تاريخها وعلى عظمتها من الابنية .. فيجدون القصر الفلاني في المكان الفلاني ومن خلاله يتعرفون على طبيعة العلم .. علم الرياضيات علم الهندسة علم الفلك .

ومن خلال هذا يضعون هذا في القياس ليستدلوا على الحضارة في تلك المرحلة .. او ينقبون في مكان اخر ليعثروا على اثر معين اخر .. وهكذا فتقاس عظمة فلان دولة مثلا ولناخذ مصر القديمة وتاريخها من خلال معالمها الاثارية .. وفي المقدمة من هذا الاهرامات في مصر .. وكلكم تعرفونها .. وعندما ناتي الى الحضارة البابلية نذهب الى مدينة بابل ونرى مدينة بابل والجنائن المعلقة .. الخ من امور وعندما نذهب الى مدينة الحضر في شمال العراق .. نذهب الى مدينة الحضر المبنية ونراها وكلكم تعتزون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية بما في ذلك غير المسلمين منكم الحضور في هذه القاعة والذين هم خارج هذه القاعة من العرب من غير المسلمين يعتزون بمرحلة تاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية .. لماذا يعتزون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية مع انه ليس هناك قصر يستدل منه على عظمة الدولة الاسلامية في ذلك التاريخ .. او مدينة كبيرة مبنية بالحجر ليستدل عليه .

ان ذلك متات من المعاني العظيمة في سيرة العرب واهم المعاني في سيرة العرب هي سيرة الخلفاء الراشدين .. واهم ما يتحدث عنه العربي قضيتان الشموخ المرتبط على قاعدة من العز والحق طبعا الشموخ والاباء الى غيرهما من الصفات والعدل وعندما نقول العدل اخواني لانعني في هذا تطبيق القانون فحسب وانما نعني القانون العادل اولا وتطبيق القانون بالعدل وتطبيق القانون على الابعدين من عائلة المسؤول العائلة الصغيرة للمسؤول وعلى الاقربين ايضا ليس هنالك امتحان يمكن ان يمتحن فيه المسؤول ونستطيع ان نقول انه خرج من الامتحان بالكامل مالم يطبق العدل والقانون على اقرب المقربين بنفس الروحية التي يطبقها على الابعد من هذا بموجبات واوصاف العائلة الصغيرة والعائلة الكبيرة التي هي المجتمع والعائلة المباشرة للانسان كمواطن وانسان مجرد .

كم عفوت عن اناس محكومين بالاعدام ولم اعفهم واجعل الحكم عشرين سنة فنادرا ما اغير حكم محكوم بالاعدام الى عشرين سنة او خمس عشرة سنة عندما اعفو عنه بل انني اعفو عنه ويخرج راسا من زنزانة الاعدام الى الشارع لانني اعتقد انه اذا كان فيه امل لان يراجع نفسه فلنعطه الامل ونفتحه عليه كله مرة واحدة من الباب الى الباب حتى يمارس انسانيته باقصى ما يستطيع ليراجع نفسه .. اما اذا اعطيناه الامل على مراحل فقد تكون مراجعته لنفسه مجزاة ايضا وعند ذلك قد لا يهتدي الى مراجعة جذرية للنفس ليقف بالضد من التصرف الذي ارتكبه والقانون حكمه بالاعدام . ولكن في الدستور صلاحيات لرئيس الدولة وطالما كان لصدام حسين مثل هذه الصفة لممارسة المسؤولية في الدولة فانه يمارسها احيانا فنعفو عن واحد حكمته



■ اقتدار قواتكم المسلحة في العراق نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة ■

■ قيام الدولة الفلسطينية بداية جدية وحدت العرب ووحدت فصائل الثورة الفلسطينية ■

■ الدرع والسيف لايأخذان معنى الشمول في الحياة مالم يكن الى جانبهما القلم ■

القوة التي ظهرت في العراق لا خير فيها مالم تكن قوة مبصرة

القول بالنسبة لنا وثيقة عهد ووثيقة التزام

القانون والقضاء بالإعدام وتحمله من زنزانة الاعدام الى الشارع .. وخاصة القضايا التي تتصل بالسياسة اي فيه موقف مضاد بما في ذلك محاولة قلب نظام الحكم وانا لااعتبر هذه اكبر الكبائر .. فهناك شيء اكبر منها كالتجسس مثلا وهذا لااعفو عنه فالتجسس هو اكبر الكبائر لانه انسلاخ الانسان عن كل امل بالحد الادنى من القيم الانسانية .

ولكن هذا الموضوع شيء اخر فهذا الموضوع حتى الان حولناه الى القضاء وننتظر حكم القضاء .. ولكنني افهم المعاني النبيلة التي تقف خلف طلبكم او خلف التماسكم افهمها كانسان وافهمها كعربي وافهمها كعراقي .. وافهمها كواحد منكم افهمها ولها تقدير عميق داخل نفسي وداخل وجداني واشكركم .

واشكركم اخواني ايضاً على حضوركم وان كان في بلدكم لكن لانكم تحملتم متاعب السفر لمسافات طويلة وجئتم الى بلدكم بموقف انا اعرف مامعنى المجيء الى بغداد .. ولكن ان شاء الله اشكر الاخوان الذين تكلموا بعواطف اخوية واضحة وبمعان عقلية عميقة وواضحة ايضا .. وكل ما اقوله هو اننا نتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يمكننا من ان نكون عند حسن ظن هذه المعاني العقلية العميقة والنبيلة وهذه العواطف الحقيقية والنبيلة .

واشكركم على الهدية ولنا ان نفهم معناها تماما وخاصة عندما تتوسطها مقولة قلتها وأؤمن بها والا فلنتي قبل ان اسمع المقولة اردت ان اقول لكم كان يجب ان تقدموا لي قلما معها لتكتمل لان الدرع والسيف وحدهما لايمكن ان يأخذا معنى الشمول في الحياة مالم يكن الى جانبهما القلم الذي هو رمز للثقافة والعقل .. وبارك الله بكم .

تحياتنا الى اشقائنا الملوك والرؤساء العرب والى الشبيبة العربية في كل مكان .

★ ★ ★

وحضر اللقاء السادة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية وانور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

★ ★ ★

وكان عدد من السادة ممثلي اتحادات الشبيبة العربية قد القوا كلمات اشادوا فيها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والنصر المبين الذي حققه العراقيون الاماجد ببسالتهم وتضحياتهم السخية .

وفي ما يلي نصوص الكلمات :

احمد الديك/ممثل الاتحاد العام لطلبة فلسطين .. من الارض المحتلة من الانتفاضة الفلسطينية .

سيادة الرئيس

ان عظمة هذا الموقف على ارض العراق العربي لهو حقيقة جسدتها جماهير الانتفاضة البطولية داخل الارض المحتلة .. هذه الجماهير التي عايشت الصمود الاسطوري والنصر المؤزر الذي صنعتموه في العراق البطل بقيادتكم الحكيمة لامتنا العربية دفاعا عن بوابتها الشرقية ودفاعا عن الحضارة العربية الاسلامية التي تقفون على راسها في القطر العربي الصامد .

واسمحوا لي يا سيادة الرئيس ان انقل لكم باسم الاتحاد العام لطلبة فلسطين باسم كل الشبيبة وجماهير الانتفاضة داخل الارض المحتلة تحيات الاخ القائد والرمز ابو عمار وتحيات كل طفل وامراة وشيخ وشاب وصبية يقذفون بالحجارة في وجه الاحتلال الصهيوني اذ يحيون وبعزة وكرامة انتصاركم في العراق الشقيق الذي نعتبره انتصارا تاريخيا حضاريا ليس في المرحلة الراهنة فحسب وانما منذ القدم ومنذ تولي سيادتكم القيادة والمسؤولية في هذا القطر العربي الصامد فلولا سياستكم ما استطاع هذا البلد العربي الصامد ان يناضل طيلة ثماني سنوات .

وان نصر العراق ليس وليد الصدفة ولم تنتصروا يا سيادة الرئيس بالمعنى الشكلي للانتصار وانما انتصرتم عسكريا واسدلتم صفحة سوداء من تاريخ امتنا العربية .. من تاريخ الجيوش العربية التي هزمت في وجه الاحتلال الصهيوني .. فجاء الجيش العراقي بقيادتكم كي يعيد مجد صلاح الدين وخالد بن الوليد وعمر بن الخطاب .. هذه قيادتكم الحكيمة التي صنعتم من خلالها نموذجا فذا للجيش العربي الصامد الذي تحدى آلة الارهاب والبطش وكل اساليب العدوان التي ارتكبها النظام الفاشي في ايران .. ان النصر العراقي ليس للشعب العراقي فحسب وانما نصر لفلسطين هو نصر لكل الامة العربية .. ونذكر جيدا يا سيادة الرئيس عندما اطلقت صواريخ الحسين كنا داخل الارض المحتلة .. ماذا عمل الكنيست الصهيوني وطرحه القضية للنقاش .. فكل مدفع وكل صاروخ وكل قرار وكل شهيد يسقط في الارض العراقية يرهب الاحتلال الصهيوني لانكم بقيادتكم الحكيمة قد قفزتم فوق كل الجغرافية واصبحتم تمثلون ضمير الامة العربية .. ان جماهير الانتفاضة في الارض المحتلة حققت اسماء كل المعارك والمواقع البطولية التي خضتموها حماية للارض العربية وعاشت جماهير الانتفاضة كل الزيارات التي قمتم بها لابناء الشهداء وللعائلات الثكلى في الارض العراقية .

اننا ندرك جيدا انكم وقفتم الى جانب مسيرة ثورتنا الى جانب منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا ووحيدا للشعب الفلسطيني وندرك ايضا انكم وحتى في ظروف الحرب كنتم تبذلون قصارى الجهد من اجل دعم الثورة الفلسطينية ودعم الانتفاضة المجيدة .. انتفاضة الحجر .. وكنتم خير من تقفون في مقدمة الداعمين والداعين لتحرير فلسطين وكانت المدافع العراقية تدافع عن الارض العراقية وعيونكم وضميركم وكل تفكيركم ينشد الى الاقصى ينشد الى القدس كي تدخلوها فاتحين كما دخلها صلاح الدين باذن الله .



لابد من تدابير عملية اخرى يقف خلفها العرب بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة

كما القى ممثل شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المغرب كلمة جاء فيها ..

تحية صدق ووفاء من شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية وكافة الشباب والشابات المغاربة المؤمنين بعدالة قضيتنا والذين عهدوا فيكم الرئيس المحنك والبطل المحرر والقائد الباني .. جئناكم من الجناح الغربي للوطن العربي لنشارك اشقاءنا في عراق الثورة عراق السلام فرحة احتفالات النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي الشقيق في ظل قيادتكم الحكيمة ضد العدوان الذي استهدف الامة العربية .

لقد خضتم معركة نيابة عن الامة العربية وخرجتم منها منتصرين بفضل ارادة الله وحكمة قيادتكم .. انه انتصار وشرف لامتنا فسجلتم في التاريخ اعظم الملاحم واغلى التضحيات واعدتم للشباب العربي الثقة في النفس مناضلا مكافحا لتحقيق الوحدة المنشودة رغم كل الاطماع والتحديات .. لقد برهنت قيادتكم السديدة على مدى التحامكم بالشعب والتحام هذا الشعب بسيادتكم ليجعل من صدام حسين قائدا عظيما تفخر به امتنا العربية المجيدة وسيبقى التاريخ شاهدا لكم لما حققتموه للاجيال القادمة .

والقى السيد محمد المهاجر ممثل شباب لبنان كلمة جاء فيها ..

ونحن نقف هذه الوقفة امام سيادتكم انما نشعر بالعز وعلو الهامة ونشعر فيها بالدخول الى حالة النهوض العربي الذي يسبغها عراق الانتصار والسلام على الامة ونستحضر فيها كل صور التاريخ العربي المشرق نستحضر رجال التاريخ لهذه الامة وهم ينهضون مجددا متجسدين في القائد العربي الامل صدام حسين .. فنشعر بتزاوج السواعد والعقل في نسق ريادي خلاق يصنع النهوض للامة كما صنع النصر والسلام لعراق الكرامة والمجد .

اسمحوا ياسيادة الرئيس باسم شباب لبنان ان اقبل جبهتكم العالية تعبيرا عن محبتنا وتمسكنا بكل القيم التي تجسدونها .

فنصركم اليوم ومواقفكم اصبحت تعني لنا نحن اللبنانيون الشيء الكثير فمن بغداد نستمد العزيمة والصمود ومن مواقف بغداد نستعيد القومية اصالتها ومن نصرنا الشمولي يتراجع النهج الطائفي وتسقط رموزه .. ان نصركم صنع الامل لنا بعد ان بددته صور الياس المنعكس من بعض السياسات العربية المتلونة تلون الحرباء .. ان اللبنانيين اليوم يستصرخون قيم الامة لتجاوز محنتهم وصرختهم لهذه القيم .. واصداماه .. واصداماه .. واصداماه .. فانتم الامل فلبنان لم يصح الا في الوضع العربي الصحيح كما تقولون يا قائد الامة واملها ..

والقى السيد محمد فريد زكريا الامين العام المساعد لحزب الاحرار المصري كلمة جاء فيها ..

جئت الى سيادتكم لاقدم التهنئة الى السلام الذي فرضه الانتصار الذي يستند الى القوة ، السلام الذي عجل باقامة دولة فلسطين المستقلة فلو لا هذا السلام وعودة القوة العراقية الى الساحة العربية وتفرغها للقضية العربية ما كان يمكننا في هذه الظروف ان نؤيد ونعلن دولة فلسطين المستقلة .. جئت الى سيادتكم لاشكركم لانكم صنتم اعراضنا وحميتم ديارنا وحفظتم تراثنا فان ايران لم تكن تستهدف العراق فقط وانما كانت تريد ان تحول الاماكن المقدسة والكعبة الشريفة الى مدينة قم وان تحول المنطقة الى كنتونات صغيرة واقليات .

وتسللت ايضا الى لبنان عن طريق بعض الانظمة العميلة واصبحت لبنان محتلة من ثلاث قوى سورية و، اسرائيل ، وايران .. ولكن انتصاركم للظفر عدل الاوراق وجعل كل المتآمرين على منطقتنا العربية يعودون الى اوكارهم . لانكم اثناء قتالكم وقفت الامة العربية موقفا سينكره التاريخ وسينكر التاريخ انكم كنتم تضحون من اجلنا وانقسمت الامة العربية الى اربعة اقسام قسم جلس في خندق العدو وقسم خشي ان يتكلم وقسم ايدكم عبر البيانات والمقالات والقسم الاخير تيقظ اخيرا ووقف بجانبكم ولكن بعد عدة سنوات .

اننا نعتبر التعاون بين مصر والعراق والاردن هو قاعدة ومثلا يحتذى به للوحدة العربية بل اننا نؤيد كل خطى الرئيس حسني مبارك

كنا دائما في مصر نتحدث عن شخصكم كيف هذه الشخصية التي تحارب ثم تتلقى المؤامرات من الخلف ثم تبتسم وتجلس مع الاطفال في المدارس وتعمل مع الشباب ان هذه الشخصية ظاهرة لن تكرر واعتقد انها جديرة بالدراسة لانكم مع كل هذه المعاناة كنتم حريصين في اخر لحظة لحمايتنا والحفاظ علينا كما انكم ضربتم الامثلة في العدالة عندما رجحت كفة مسؤوليات وامانة الوطن على مسؤوليات وامانة الاب وكان مثلا جديدا لكل زعماء العالم واملا لكل الامة العربية اننا ياسيادة الرئيس وانا احدثك من قلبي جئنا اليك ونحن نعلم اننا لنا مكانة وقدر ومحبة في قلب سيادتكم فلاتردنا خائبين في ما نطلبه فلاتردنا خائبين في ما نطلبه

سيادة الرئيس .. لقد ضربتم المثل للشباب العربي واصبحتم القدوة لهذا الشباب وقد رأيناكم دائما كمثل اعلى لنا جميعا فاسمحوا لي بعد اذن زملائي بان القب سيادتكم (ابو الشباب العربي .)

والقى السيد حيدر محمود من الاردن كلمة جاء فيها في رحاب البطل تخشع البطولة وبين يدي سيد الرجال ينحني المجد كله انحناءة الكبرياء ولقد جئنا اليك ياامام المناضلين واباهم وزعيمهم لكي ننهل من معينك رشفة ولو واحدة من ماء الاباء تجعلنا قادرين على البقاء والاستمرار ومواجهة الصعاب والتحديات بالقدرة التي لم تثبت تفوقها فحسب وانما اثبتت ايضا ان الانسان العربي يستحق الماضي الذي كان ويستحق الحاضر والمستقبل الذي بدات شموسه تطل من جبين صدام وتطل شموسه من عيونه القرشية المشعة بالاصالة والنبل والكبرياء فهل ترانا جئنا في زماننا المدهش الذي هو زمانك انت نملأ رئاتنا بالهواء العربي المنعش ونخبي منه مايكفي لاولادنا الاتين نقول لهم بشموخ نعم لقد كنا نحن من شباب صدام لقد عشنا الزمن الذي حول فيه سيد الرجال مجرى التاريخ لنشهد اول نصر لهذه الامة منذ زمن بعيد .

والقى قصيدة يقول فيها

قلبي يعانق صدام
قلبي قصيدة حب لصدام
ياحبة القلب صدام
يدخلني الان في حلقة العشق
هاهو صدام في ذروة الشوق
يفتح بوابة المستحيل ..
ليوصل جند العراق الى ساحة القدس
صدام يزرع رايته في سفوح الخليل

وقدمت الوفود الشبابية العربية الى السيد الرئيس القائد عبارة عن السيف والدرع عدة المقاتل العربي ورمز يحمل اسماء (٢٢) قطرا عربيا تحتضنهم النجمة العربية الثمانية مكتوب عليها الآية الكريمة . ان تنصروا الله ينصركم . وفي وسطها خارطة الوطن العربي تحف بها البندقية والقلم وشعار . سنجعل من فوهات البنادق اقلاما تكتب تاريخ العراق الحديث وسنجعل من نهايات الاقلام رماحا في صدور الاعداء الغزاة .

■ التماس الشباب العرب ■

ثم تحدث ممثل الاردن باسم الوفود الشبابية العربية قائلا .. لقد كلفني ياسيدي الرئيس اخواني هنا بان انوب عنهم في تقديم هذا الالتماس الشبابي الصادق لسيادتكم ..

باسم شباب الامة العربية من المحيط الى الخليج فاسمحوا لي ياسيدي ان اقرأ نص هذا الالتماس الذي وقعناه نيابة عن الشباب العربي في كل ارجاء الوطن العربي الكبير .

نص الالتماس

الرئيس المناضل صدام حسين المحترم

تحية طيبة وبعد

مثلما تابعنا ماانجزتموه لعراقنا العربي الاغر من انتصارات ومنجزات وعطاءات متلالئة كنا نتابع كل شاردة وواردة تتعلق بهذا القطر الصامد بوجه الريح الصفراء بكل اتجاهاتها وتوقفنا فجاة عند حدث هز مشاعرنا واستحضر فينا كل ما استلهمناه واستذكرناه من حصافة مواقف الاباء في عصور مجدنا الزاهر حين كان العدل والانصاف واحقاق الحق ارضية مفردات حياتهم اليومية واذ نكبر موقفكم المترفع عن كل عواطف الابوة لاقامة الحد على فلذة كبدكم فاننا يامن نحس بانتمائنا جميعا لابوتك الكريمة ونفاخر بذلك انفسنا والاخرين منطلقين من قناعة تعززها تلك هي المكانة التي نحتلها كشباب عربي محمل بامانات الاهل في كل ديارهم العربية في قلبكم الكبير لقد اقرت كل الوقائع ان حادث رفيق مسيرتنا - عدي - مع المغفور له كامل حنا ابعد مايكون عن الفعل الموجه للايذاء وان الوفاة حصلت ضمن سياقات القضاء و القدر .

عفوا لم نكن نسعى لاستصدار امر بالاعفاء او غلق القضية لاننا نعرف تماما مبدئيتكم والتزامكم الحق مهما كانت نتائجه ... لكننا .. يا ايها الاب الاعز نتطلع اليكم بان تصفحوا عن (عدي) كاب عذبت ابنه غضبة ابيه وقد شهد الجميع وامن واقر بان الحادث ليس الا مماحكة عابرة نتجت عنها بارادة الله وبمنطق القضاء والقدر وفاة الرجل الذي ادركت عائلته وبعضها من شهد الموقف حقيقة براءة رفيقنا (عدي) من مضاعفات الحادث .

اننا نناشدكم يا والدنا الاكرم انطلاقا من حرصنا على احد المساهمين بفاعلية كبيرة في قيادة ورفد مسيرة العمل الشبابي والرياضي العربي مثلما هي ثقتنا بان حب صدام حسين يعم كل عائلة في العراق وديار العروبة كلها .

ان الندوة الثالثة للشباب العربي التي تنعقد في بغداد هذا اليوم تاكيدا لوحدة شبابنا العربي وتعبيرا عن اعتزاز هذا القطاع المعطاء بعراقه الابي سيظل يذكر بالعرفان والحب الكبيرين بان ابوة صدام حسين شملتنا جميعا وليس (عدي) الا واحدا منا وبالتالي فان صفح الوالد صدام حسين عن عدي الابن العزيز فانما هو تجسيد لابوة صدام حسين لشباب العروبة .. وتقبل امانينا وصلواتنا وتطلعاتنا لان يكون لنا سهم في رفع راية العراق الى عنان السماء واسلم ايها الاب الاعز

وتحمل هذه المذكرة . الالتماس . الرجاء . الدعاء تواقيع الدول والتنظيمات والاتحادات التالية

الاتحاد العام لطلبة فلسطين
منظمة كفاح الطلبة في لبنان
اتحاد شباب الهلال الاحمر الكويتي
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت
شباب الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني
شباب احزاب الكتلة الافريقية السودانية
اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني
الاتحاد العام لطلاب اليمن
الاتحاد العام لطلبة اليمن
اتحاد شباب فتاح الاشتراكي اليمني الديمقراطي
وفد شباب البحرين
الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية
وفد شباب الاردن

الاتحاد العام لطلبة الاردن
شباب الحزب الوطني الديمقراطي المصري
شباب احزاب المعارضة المصرية
شباب حزب التجمع الوحدوي القومي المصري
شباب حزب الاحرار المصري
شباب حزب الامة المصري
شباب حزب الوفد المصري

شباب حزب العمل المصري
الاتحاد العام لطلبة وشباب الاحواز
الاتحاد الوطني للطلبة والمتدربين الموريتانيين
شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية المغربية
الشبيبة الاستقلالية المغربية
الاتحاد العام لطلبة وشباب ارتيريا
وفد شباب جيبوتي

اتحاد شباب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي
الاتحاد العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة وايرلندة
الاتحاد العام للطلبة العرب في المانيا الغربية وبرلين
الاتحاد العام للطلبة العرب في فنزويلا
منظمة الطلبة العرب في الولايات المتحدة الامريكية
سكرتاريات الطلبة العرب في العراق
الاتحاد العربي للشباب والبيئة
الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع

حاضر القصيدة العربية وثقافة الشاعر العربي الحديث

عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع جلستها الرابعة صباح يوم السبت ١٩٨٨/١١/٢٦ برئاسة الدكتور محمد مصطفى هدارة حول محور ثقافة الشاعر العربي الحديث : وشارك في بحوث الجلسة الباحثون

■ د. عبد الاله الصائغ - الصورة الفنية في سياق النص اشعري الحديث

■ د. محمد كاظم البكاء - الاسلوبية بين التراث والمعاصرة

■ د. جميل جبر - الشعر الحديث انطلاقته ومصادره الاولى

■ ياسين النصير - اليومي والمألوف في الشعر العراقي الحديث

■ د. ادريس الناقوري - اوجه الشعر اقنعة الشاعر

■ د. علي الشرع - تطور موقف الشاعر العربي نقديا

الصورة الفنية في سياق النص

الدكتور عبدالاله الصائغ قدم بحثه الذي كرسه لبيان القيمة الابداعية الناجمة عن جدل الصورة والنص تطبيقا على نماذج من الشعر العراقي . متوصلا الى تحديد ست حالات لهذا الجدل

■ الصورة الجزئية . ويرى الباحث ان الشاعر سامي مهدي مولع بالصورة الجزئية التي هي . واقع نظري وتطبيقي قائم بالدليل . ويرى الباحث ان الشاعر يمتلك تعادلية ماثلة في ذهنه بين الهمين الذاتي والفني . وهو في كل ما اسس ساع الى فك اسر الشاعر نصيا ووجوديا وانقاذه من التفتت بين تجاذب الزمان والمكان بحثا عن رؤية تجعل الشاعر فاعلا والكون مفعولا به والنص موقفا يوازي الفعل ..

■ اما الصورة الكلية فتبرز لدى الشاعر حميد سعيد الذي يصل الصورة الجزئية من بوابة الصورة الكلية . وقارئه يصل الى ان الشاعر ميال الى وضع المكان اللامحدود في شبر من الارض والزمان اللامتناهي في أنه من الوقت .

اما الصورة المركبة : فيجدها الباحث لدى الشاعر حسب الشيخ جعفر تطبيقا على قصيدة . الصخر والندى . من ديوان (نخلة الله) . ويرى الباحث ان الصورة المركبة هي جدل دلالي بين صورتين تتعاشقان لتنجبا صورة ثالثة جديدة مختلفة مؤتلفة .

اما الصورة البسيطة فنموذج شاعرها لدى الباحث هو الشاعر يوسف الصائغ فمجازه اقل فعالية وحاجة نصه للتركيب نادرة يتمثل بلاغات الصورة المفتوحة دون ان يشط به ذلك صوب مباءات المباشرة والمرآتية .

والصورة الايقونية وشاعرها النموذج عبدالامير معله . والنص فيها يحاور الواقعي باداة لا تفرط بالمساحة فلا يقع اسير المجاز وبذلك يحرم معجمه الاغتناء بجمال الصور الفنية الواقعية .

والصورة الاخيرة وهي المجازية. تتمثل في شعر علي جعفر العلاق . ويرى الباحث ان سر توهج نصوص الشاعر استثاره بالمجاز الذي يتسع للتراسل والتجسيد والتجسيم والاستعارتين والكناية والتشبيه وهي اليات بالغة الاهمية في صناعة الصورة واستفزاز مخيلة القارىء لايصال الحقيقة الشعرية .

الشعر الحديث .. انطلاقته ومصادره

الدكتور جميل جبر من لبنان شارك في محور ثقافة الشاعر العربي الحديث ووقف اولا امام مفهوم الشعر الحديث وراى انه الشعر الذي يواكب تطور العصر ولا فرق ان يكون منظوما او طليقا من القيود البيانية . فهو الذي يعبر بصدق عن هم انساني بعيدا عن الاسلوب السردي التقريري والقوالب والاستعارات الموروثة .

وفي راي الباحث ان انتشار الثقافة وسهولة المداخلات ادت الى هبوط الشاعر الى معترك الوجود . كما ان الحروب العالمية قضت على اسطورة الكائن - الجزيرة . وفرضت نوعا من التضامن الانساني وهكذا يكون التيار الحديث قد انطلق من جو معنوي مضطرب فخرج على المقاييس السلفية بغية التعبير عن أحاسيس ورموز ورؤى يصعب تجسيدها دون الاستعارة الرمزية او الاسطورة .

فالقصيدة الحديثة لم تعد وليدة الهام . بل نتيجة معاناة . وبالنسبة للشعر العربي بدات موجته الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية . وكانت مأساة فلسطين قد هزت وجدان الشاعر العربي فراح يعيد النظر في القيم الحياتية والفكرية والفنية التي تربى عليها ووجد ان الشعر القديم لا يستجيب للحاضر فكان لابد من التغيير والبحث عما يوائم روح العصر . واستحداثه بما يوافق إيقاع التجربة

وفي بحثه عن مصادر ثقافة الشعر الحديث لا يرى الباحث انها تقتصر على التاثر ببعض شعراء الغرب . فالتجربة الخاصة بكل شاعر هي اهم هذه المصادر . وجاء بمثالين . احدهما حول تجربة بدر شاكر السياب الذي استنبط رموزه من تراثه القومي اولا ثم من التراث الحضاري العالمي . والثاني حول تجربة خليل حاوي الذي كان يجد لغة الشعر قبل حركة الحداثة مستمدة من قاموس مصطنع فكان عليه ان يتصف بنوعين من الحدس . احدهما ينفذ الى اعماق الوجود والاخر إلى اعماق اللغة وعبقريتها

ويرى الباحث في الختام ان ثقافة الشعر العربي ذات مصدرين . موضوعي يستند الى تطورات العصر المذهلة وما ابدعه رواد الحداثة في الشعر والتراث العالمي والعربي . وذاتي يقوم على معاناة الشاعر .

اليومي والمألوف في الشعر العراقي الحديث

وضمن محور ثقافة الشاعر العربي الحديث قدم الباحث العراقي ياسين النصير بحثه ويتساءل في بدايته عن امكانية اعتبار اليومي والمألوف في الشعر العربي الحديث مفهوما اصطلاحيا جديدا يمكن احتساب قيمه المعيارية ليصبح قادرا على توصيف هذه القصيدة او تلك .

ويرى الباحث ان قصيدة اليومي والمألوف تسعى عبر مواصفات فنية وبنائية الى تميزات تجعلها لونا ذا خصوصية في الشعر الحديث

واليومي في راي الباحث هو نتاج التكرار المتطور من الحالات الذي يحمل في احشائه زمنية تجمع بين . ماضي الحال وحاضرها . وجوهره العلاقة بين الفعل ونتاجه المعرفي اما المألوف فهو نتاج الخبرة العملية للناس وقد تجسدت في بنى واشكال شبه ثابتة وإذ يرى الباحث ان الكلمة الشعرية الجديدة لا بد لها من نغمة شعبية مضمرة فيها فانه يبحث في خصائص هذه النغمة واولها سعيها إلى دمج الواقعي بالمتخيل وثانيها الطابع الغنائي الجماعي . لا الذاتي وتقترب بذلك قصيدة اليومي والمألوف بحدود من الروح الملحمي . وثالث هذه الملامح اعتمادها سياقا قصصيا تتابعيا ينمي في السامع حسّ السماع الشفوي القديم ورابعها ان زمنها الداخلي ينمو من خلال المقارنات مع الزمن الخارجي للحدث مع تواشج حقيقي بين واقع القراءة ووقع الحادثة وخامس ملامح النغمة الشعبية ان قصيدة اليومي والمألوف جدلية بالضرورة وسادس ملامحها اقتراب القصيدة من موضوعات وبنية الملهاة الساخرة وسابع هذه الملامح اقتران اللفظ بالصوت وتداخل ايقاع المفردة مع المعنى .

ويتحدث الباحث في جماليات قصيدة اليومي والمألوف فيسجل انها قادرة على استيعاب جدل الافكار الكبيرة وانها تعزل بين ما هو مألوف في الواقع وما هو مألوف في الشعر وانها ترفض الاقنعة كوسيلة للتعبير . وبدلا عنها تستعير قصيدة اليومي والمألوف الشخصيات الشعبية القريبة الصلة بالشاعر او (انا) الشاعر نفسها وقد تحولت الى حوار مع الاخر او المجتمع . ومن جمالياتها ايضا استعارتها لحوادث شخصية مشتركة خاصة تلك التي تقع في ايام الطفولة

اما اهم المآخذ على قصيدة اليومي والمألوف فاعتمادها على الحياة العرضية والوسطية مما يحيل عرض الحياة المتحركة الى وصف اوضاع غير متحركة . وكذلك ضعف المخيلة النقدية حيث الشاعر يبتعد عن هموم الناس ومشكلاتهم . واعتمادها اللفظ المكتفي بدلالته والمعنى الاحادي والصورة المعطاة المباشرة . كما ان ما يكتب باسم هذه القصيدة يضع حدا بين ما هو خاص وما هو عام في حين ان هذه القصيدة ولدت في مرحلة اصبحت فيها خصوصيات الفرد عموميات وعموميات المجتمع خصوصيات .

أوجه الشعر .. اقنعة الشاعر

قدم الباحث المغربي الدكتور ادريس الناقوري بحثه . أوجه الشعر . اقنعة الشاعر . قال في بدايته انه سيعالج نمطا واحدا من مصادر ثقافة الشاعر وهو . التراث .

والتراث مفهوم شامل . ومن المفهومات الكبيرة المستخدمة في لغة التعامل اليومي للدلالة على معطيات وانجازات الانسان الحضارية والابداعية . فالتراث يختزل عدة عناصر ومعطيات .

والتراث يعد مصدرا اساسيا من مصادر ثقافة الشاعر المعاصر ومنبعا ثرا من منابع تجربة الشاعر الحياتية والشعرية . ولكنه لا يبرز في كل قصائد شعرائنا المعاصرين . وانما يستعمل الشاعر عنصرا من عناصره ويبقى الجزء منه مضمرا في ثقافة الشاعر تكون خلفياته الثقافية . تبرز في الوقت المناسب فتكون نسغا وحياة للقصيدة .

والشخصية التراثية . العربية والاسلامية اولا . والانسانية ثانيا تعد ابرز ملامح التراث في قصيدة الشاعر العربي الحديث تعبيرا عن الموروث المضمر في ذاكرته . وعلاقة الشاعر بالتراث كمايرى الباحث مركبة فهو ينطلق في تعامله مع الماضي من تجربة الحاضر ومتطلبات الواقع الحي بكل تناقضاته

والباحث يرى علاقة الشاعر بالموروث في مرحلتين

١- التعبير عن التراث .

٢- التعبير بالتراث

اما اهم العوامل التي تؤثر في هذه العلاقة فهي (الفنية . الثقافية . السياسية . الاجتماعية . القومية . النفسية والواقعية) اما كيف تتمثل هذه العوامل السبعة في تجارب شعرائنا المعاصرين فقد بحث فيها الناقوري تطبيقيا على نتاج شاعرين عربيين هما حميد سعيد من العراق وامل دنقل من مصر . حيث يرصد اغراض استخدام كل من الشاعرين في استدعاء الموروث واستعماله واهم الرموز المعبرة عن حاجة كل شاعر لاستخدام الموروث من خلالها

■ وكانت الجلسة الثالثة قد عقدت مساء الجمعة ١٩٨٨/١١/٢٥ برئاسة الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا حول محور (حاضر القصيدة العربية) وشارك في تقديم بحوثها الباحثون .

■ امين البرت الريحاني في بحثه - مدارج المجاز في نماذج الشعر العربي الحديث

■ د. علي جعفر العلاق في بحثه - رموز الشاعر العربي الحديث

■ خلدون الشمعة في بحثه - التصنيف والتصنيف معكوسا

■ د. منيف موسى في بحثه - الاتجاهات الفكرية والجمالية - النموذج اللبناني

مدارج المجاز في نماذج من الشعر العربي الحديث

ضمن محور اتجاهات نقد الشعر العربي المعاصر قدم الباحث اللبناني امين البرت الريحاني بحثه الذي تناول المجاز بوصفه العنصر الرئيسي للصورة الشعرية وذلك بدراسة نماذج من الشعر اللبناني المعاصر

والباحث يخلص الى خمسة مستويات من المجاز تمتد من البسيط الى المركب ومن اللغوي البلاغي الى العبثي والسريالي .

في المجاز البلاغي يرى الباحث ان الشاعر الحديث افاد من الاستعارة خاصة في البحث عن رؤى جديدة من خلال تصنيف مغاير من اجل خلق صورة شعرية تتدرج من الصورة الشعرية المستحدثة الى الصورة الشعرية الحديثة تنشأ عنها شبكة علاقات بلاغية بين الالفاظ اثر مزاوجة جديدة لم تالفها من قبل .

اما في المجاز الذهني فتتحول الرؤيا الشعرية من علاقة بين الالفاظ الى علاقة بين الافكار كثيرا ماتستوحي صورا من البنى الاجتماعية والتاريخية في ابهام الواقع المرفوض والدعوة الى الاتي المرتجى .

والمجاز الرمزي الذي هو التعبير الوسيط بين ماهو فرضي في الادب وتقريري كامن في جوهر الرمز . انما يبحث عن صوره الشعرية عبر مد الجسور ليس فقط بين الالفاظ المغايرة . بل ايضا بين العوالم التي لاعلاقة فيما بينها اصلا مالم تكن هذه العلاقة (المجاز الرمزي) الذي لايقتصر على عناصر المادة في اخذه بسر التداخل بل ويتجاوزها الى التجريد مبتدعا حدودا لغير المحدود . وفي مداه الاقصى قد ينقلب المجاز الرمزي الى مافوق الواقعية . الى المجاز العبثي .

والمجاز العبثي كما يرى الباحث هو انعتاق من انضباطية الوعي المنطقي يلتقي عنده عالم الواقع باللاواقع في ملامسه للسريالية . حاملا في طياته روحا ساخرة وغرابة في بناء العلاقات المغايرة بين العناصر . والمجاز الاسطوري يتطلب نسيجا من الالفاظ مستعيدا بناء خوارق المخيلة الشعبية التراثية بناء دراميا حديث الاسلوب والمضمون والابعاد الشعرية الكامنة خلفهما .

رموز الشاعر العربي الحديث

ضمن هذا المحور قدم الشاعر الدكتور علي جعفر العلاق بحثه (الشاعر العربي الحديث) : رموزه واساطيره الشخصية ويرى منذ البداية ان الخطاب الادبي عموما هو خطاب رمزي في الاعتبار الاول . وهو رمزي في محصلته النهائية ورمزي في حلقاته الجزئية النامية . والرمز الادبي ماهو الا عبارة او كلمة تعبر عن شيء او حدث يعبر بدوره عن شيء ما او يشتمل على مدى من الدلالات تتجاوز حدود ذاته .

والباحث يرى ان حداثة القصيدة العربية تكمن في انعطافته الكبرى لبلورة رؤيا خاصة به . وماترتب على ذلك من بحث عن رموز واساطير واقنعة يجسد فيها ومن خلالها رؤياه ويمنحها شكلا ملموسا .

ويقدم الباحث دراسته كمحاولة للكشف عن مسعى الشاعر لابتكار رموزه الشخصية التي تكون جزءا داخليا حميما من بنائه ولغته وانشغالاته الفكرية والوجدانية والجمالية .

فالرمز الشخصي هو الرمز الذي يبتكره الشاعر ابتكارا خالصا او يقتلعه من حاضنه الاول ليفرغه جزئيا او كليا من شحنته الاولى ويشحنه بشحنة شخصية فيغدو مفتاحا مهما يساعد على فهم تجربة الشاعر وفض مغاليق هواجسه .

وهنا كان على الشاعر ان ينازل ماضي الرمز وميراثه الراسخ في الدلالة . وهي منازلة تظل ملتهبة باستمرار نتيجة رسوخ دلالة الرمز الموروث .

ويعالج الباحث رموز الطبيعة في شعر السياب بصفتها رموزا شخصية للشاعر . على ان الاشياء - الرموز لم تحدث في بحيرة الشعر تموجا طاغيا وظل الشاعر العربي الحديث يبحث عن الرمز الشخصي فوجد في الاشخاص الرموز - غايته . والاشخاص هنا مشاعون كرموز (من التاريخ) او هم رموز الشاعر الخاصة . كما في مثل البياتي الذي اتخذ الباحث قصائده مثالا تطبيقيا على توفر الشاعر على رموزه الخاصة من بين الاشخاص - الرموز .

وفي استخدام الرمز قناعا يدرس الباحث تجربة ادونيس في قصيدة (الصقر) حيث اصبح صقر قريش لديه قناعا ورمزا معا اختزل تطلعات الشاعر المتمثلة في اكتشاف اندلسه الخاص وبناء كون شعري لم يكن مرئيا له انذاك . بل كان مشروعا داخليا يتطلب لانجازه قدرا عاليا من اقتحام الغربة ومافيها من مجهول .

ويرى الباحث ان ادونيس والبياتي وحاوي قد استثمروا رموزهم الشخصية من عمل الى اخر واقاموا بينها وشائج نامية واجروا على سيقانها الموروثة من التغييرات ما جعلها فئة درامية تعبق برائحة اسطورية آسرة ويشدد الباحث الى ان القاسم لهؤلاء الشعراء برموزهم الشخصية لم يكن اعتباطا او وليد صدفة بهيجة . بل نتيجة التقاء هموم كل منهم بهموم عصره بشكل يجعل من هذا الرمز او ذاك رمزا شخصيا . لا للشاعر وحده . بل لكل من يشاركه اسطورته .

الاتجاهات الفكرية والجمالية النموذج اللبناني

ضمن محور الاتجاهات الفكرية والجمالية للقصيدة العربية الحديثة قدم الباحث اللبناني الدكتور منيف موسى تطبيقه على النموذج اللبناني .

يرى الباحث ان ديوان الشعر العربي النهضوي قد مر في ادوار ثلاثة . اتباعي ومخضرم ومتحرر . اما على ارض لبنان فقد تمثل التقاء رياح التجديد الشرقية الصوفية من تراثية وحداثية مع الغربية المادية في نفس موزعة بين رؤية شرقية حسية موروثة وحنين الفكر المربي من قبل العرب . ومن هنا وجد الباحث ان النموذج اللبناني في حركة الشعر الحديث يمثل الاستجابة الممتازة لروح العصر وهو يرى ان الحداثيين اللبنانيين على العكس من النيوكلاسيكيين العرب والرومنطيقيين والرمزيين . بحثوا عن لغة تقتحم المجتمع وتهدمه لتبني مجتمعا جديدا فانقضوا على صرح اللغة وكانت ثورة الحداثة الشعرية في وقت كانت المجتمعات العربية فيه تعاني التخلف الثقافي المدقع .

ويرى الباحث ان الحداثة العربية تمثلت في ثلاثة ابعاد السياب والبحث عن النبوءة . خليل حاوي والانطلاق من الفطرة . ادونيس والكشف عن المجهول .

وفي لبنان يجد الباحث ان التيارات الفكرية والجمالية في الشعر العربي الحديث في لبنان اتخذت في اتجاهاتها المناحي التالية : الاتجاه الحضاري الانساني . الميتافيزيقي . الجمالي . السريالي الوجودي . الوطني القومي .

ويكرس الباحث دراسته منذ هذا التصنيف لدراسة كل اتجاه من هذه الاتجاهات متمثلا في ابرز شعرائه . حيث درس خليل حاوي نموذجا للاتجاه الحضاري الانساني . ويوسف الخال نموذجا للاتجاه الميتافيزيقي وجورج غانم وجوزيف صايغ ورياض فاخوري نماذج للاتجاه الجمالي وفؤاد رفقة نموذجا للاتجاه السريالي . ومحمد علي شمس الدين نموذجا للاتجاه القومي .

وفي ختام دراسته يرى الباحث ان حركة الحداثة في الشعر العربي في لبنان هي رافد كبير من روافد الحداثة العربية . وان الشعراء الذين تناولهم في دراسته ليسوا ولعلهم كل الحداثة في لبنان ولكنهم معالم بارزة واساسية في هيكلية هذه الحداثة وان جراة القصيدة العربية اللبنانية في تنوع اساليبها ومناحيها لاتنتمي الى شكل او زي . فهي جماع تجارب الامم وتهيؤ الذائقة العربية في لبنان لتقبل هذه التجارب .

مناقشات الجلسة الرابعة انصبت على مناقشة موضوع التصنيف واطلاق المصطلح في جميع البحوث المشاركة في هذه الجلسة والجلستين السابقتين مع التركيز على موضوعات هذه الجلسة .

فالدكتور عز الدين اسماعيل ابدى ملاحظتين علميتين تتناول لغة الخطاب النقدي المستخدم الذي يجده شعريا يستعير لغته من مادته . وهي ملاحظة تنطبق كما قال . بتفاوت - على كثير من العبارات التي ترد على السنة المتحدثين . وعلى احكام يخرجون بها بسرعة ولباقة من المأزق الحقيقية التي هي كما يقال (مربط الفرس) او من العقد الحقيقية التي يجب ان نواجهها . اما ونحن نستخدم هذه اللغة الشعرية التي نفيض بها على النصوص . فاننا ننسج عملا شعريا اخر ولاتكتب خطابا نقديا ونبنيه وكانت تضاعف القضية ولانحلها .

وينتقل الدكتور اسماعيل الى مسالة التصنيف ويتساءل عن الوقت والمكان والمناسبة والظرف الذي يسمح للنقد في التصنيف . وبعد ذلك من قال ان بامكاننا ان ندرس شاعرا وقد وضعناه في خانة نهائية . فللشاعر مئات الوجوه على النقد ان يكتشفها من ممارسة العملية النقدية .

وانتقالا الى بحث الريحاني تساءل المناقش عن ضرورة وصحة التصنيف القيمي الذي هو بالقطع لايحقق حقيقة واقعة . لانه لايمكن القول ان هذا الصنف من المجاز اكثر قيمة من غيره على وجه القطع فكل مجاز له وظيفته وكل وظيفة تتحقق في مكان وزمن وغرض ولدى شاعر . وتحكم هذه العملية عوامل كثيرة فليس هناك نص شعري مطلق نقيس عليه هذا المجاز او ذاك .

الشاعر خالد علي مصطفى كان قد افتتح المنا[قشة] بتساؤله عما اذا جاء تقسيم الريحاني للمجاز عن التقسيمات البلاغية القديمة واذا كان الامر فهل لم يلاحظ ان التشخيص الجديد ظل تجريد[يا] وقريبا من ذلك ابدى ملاحظة حول بحث الد[كتور] موسى وقال ان الاتجاهات التي حددها هي مؤ[شرات] لموضوعات يمكن ان يحل بعضها محل ا[لبعض] فالتصنيف لم يوصلنا الى الاتجاهات الجمالية و الفني

والدكتور علي شلش ابدى ملاحظته حول [تقسيم] المجاز وقال ان تقسيمات الباحث هي نفسها تقس[يمات] البلاغيين العرب وهو لم يفعل اكثر من ا[ضفاء] مضمون جديد عليها .

والدكتور ايوب قال ان عنوان بحث الريحاني اكبر من الموضوع بكثير وتمنى على الباحث ان النظر بتوسيع الموضوع ليستحق عنوانه اضا[فة الى] انه اقتصر على عدد ضئيل من شعراء لبنان . و[على] مجلة شعر خصوصا . وهذا تخصيص لايصح التعميم . وراى ايضا ان على الباحث ان يرب[ط] مجازات الشعراء المحدثين ومجازات شعراء ا[لقدامى] وقد ابدى الملاحظة ذاتها حول التصنيف السيد محمد ابراهيم وقال انه من عمل العلماء . وهو علمي . اما العمل الادبي والفني فهو عمل تكاملي

وقال ان من الخطأ وضع اديب في مدرسة و بابها عليه . فليس هناك شاعر او اديب يمكن حـ[صره] في صنف او تصنيف معين . والاصح ان نقول[ما] يغلب على شعره او ادبه هذا النمط او ذاك . و[اما] الريحاني في تسميته (المجاز العبثي) وقال انه مو[جود] فقط في اللامعقول . او في استخدامات الناس العا[دية] الذين يقولون كلاما ليس من الادب في شيء ويفتق[د] القرينة التي تربط بينه وبين الواقع اما محمد و[قال] من المغرب فقد قال ان العروض التي القيت منذ ا[لبداية] واليوم لاتراعي التعميم . فهي تعمم كما تشاء [دون] مراعاة الوقائع التي تعمم لها . فمن البحوث ما [يشير] على انه بحث في (الشعر العربي) . ولكنها تحدثت [عن] الشعر اللبناني او العراقي او غيره وهذه البحو[ث] تتناول قصائد محدود ولكنها عممت نتائج بحثها وتساءل الى متى يظل الفكر العربي اسير هذه التعميمات . ومتى تسعى الى اكتساب العلمية .

وحول مفهوم الحداثة تساءل عن مقصد الباحثون بـ(الحداثة) التي يرى ان ترجمتها تعني ان يكون الانسان ابن زمنه . واذا كان الامر كذ[لك] فالحداثة متجاوزة دائما بحداثة اخرى واخرى فهل كل من لايستطيع ان يشكل نظرية متكاملة يقول انه من انصار الحداثة .

وحول الرمز ورموز الشاعر ناقش المشاركون بحث الدكتور العلاق فراى د. علي شلش ان الباحث خلط بين الرمز العام والشخصي وحين تحدث عن رموز حاوي اشار الى رمز السندباد والرموز عند حاوي رموز قناع اكثر منها شخصية مع انها تعبر عن شخصيته هو .

فالسندباد عند حاوي يمكن ان يستعمل عند شاعر اخر او اكثر فيعبر به عن نفسه ولايعود بعد ذلك ملكا لهذا الشاعر او ذاك . وهذا ينطبق على رموز ادونيس .

اما الرمز الشخصي فهو ان يخلق الشاعر رمزه بنفسه كما فعل السياب مع جيكور وبويب اللذين اصبحا رمزين خاصين بالسياب ذاته واي شاعر عربي اخر لايستطيع ان يستعملهما كما استعمل حاوي السندباد كقناع واستعمله الاخرون وبالنسبة للبياتي فعائشة تعتبر رمزا شخصيا له . اما (ارا) فلا تتجسد اكثر من امراة لاتشبه رمز عائشة ولاتتحول الى معتناها في المضمون العام .

الدكتور ايوب لفت نظر العلاق الى رمز اخر من رموز ادونيس الجديدة (اسماعيل) وهو رمز كبير كتب من خلاله وتحت عنوانه في العام الماضي قصيدة طويلة تراوح الديوان وهي نادرة المثال ان لم اقل وحيدة المثال في شعر ادونيس والشعر العربي الحديث . يتناولها هنيبي كثير التشعبات والمدارج والرموز الداخلية والهوامش التي زين بها المعلقات الشعرية والفلسفية وقد نظمها نظما في غاية التعقيد وقد اشاد المناقش ببحث العلاق من المعنى والعمق الى درجة تعفي الباحث من الدخول معه في مناقشات .

اما علي الشرع فقد قال ان رموز البياتي كما ذكرها الباحث هي شخوص استخدمها كثير من الشعراء المعاصرين . وكان الاولى بالباحث ان يعالج ظاهرة حضور هذه الشخوص لدى الشعراء . وقال ان الباحث لدى حديثه عن النرجسية لدى ادونيس استخدم نماذج شعرية تثبت خروج ادونيس من النرجسية . كما ان النصوص المختارة كان يجب ان لاتدرس خارج اطار النص - القصيدة .

■ نازك الاعرجي

الباحث البولوني يانوش دانسكي

اللغة العربية تحتوي على مكونات حضارة



■ أجرى اللقاء : عادل الهاشمي ■

■ في البدء ليس مطلوبا ان نواكب الادب والشعر . ولكن ان نفهم ما نواكبه . وهذا هو لسان حال الأديب والباحث البولوني يانوش دانسكي . استاذ في جامعة وارشو ورئيس قسم الدراسات العربية والاسلامية فيها .

تتعلق اهتمامات يانوش دانسكي الاساسية في تدريس مادة الأدب العربي والحضارة العربية والاسلامية . استاذه يوسف بيلابسكي . الذي ترجم معاني القران الكريم . وهي أول ترجمة من نوعها في اللغة البولونية .

بدأ بدراسة الشعر الفلسطيني وهو يركز دراسته ايضا على الادب العربي القديم والمعاصر . وله دراسات ومؤلفات في الشعر العربي الحديث والقديم والشعر الاندلسي والجاهلي ودراسات في النحو العربي .

اما اهم كتبه . فهو كتاب عن المبرد وادبه . وكتاب يتحدث فيه عن قواعد النحو العربي . وألف ايضا مع السيدة بولنتا اول قاموس عربي- بولندي . وسوف يصدر قريبا . الاختصاص الآخر الترجمة من العربية الى البولندية . وقد ترجم عشرة كتب من التراث بدات من ابن حزم الاندلسي (طوق الحمامة) و(المقامات) للهمداني والمعلقات السبع . واخيرا صدرت له مختارات من الشعر العربي من بشار بن برد وأبي نؤاس والبحتري والمتنبي والمعري وابن الرومي وأبي تمام . كذلك ترجم قصة توفيق الحكيم (عودة الروح) ورواية (رجال في الشمس) لغسان كنفاني .

وبمناسبة انعقاد مهرجان المربد التاسع . التقينا الأديب البولوني يانوش دانسكي . وكان سؤالنا الأول له . قد تم على النحو التالي .

■ كيف تنظر الى واقع اللغة العربية من حيث الآفاق والامكانات والتعبير الذي فيها ؟

- أنا أعتقد ان هناك فرقا شاسعا بين اللغة العربية واللغات الأوربية . اما لماذا ؟ لأن اللغات الاوربية كلها حديثة وتكونت منذ خمسمائة سنة واللغة العربية . هي اللغة المستعملة باستمرار منذ القرن السادس - الميلادي - ويعني ذلك . ان اللغة التي كانت مستخدمة ومستعملة بين الشعراء الجاهليين . هي اللغة نفسها التي يتكلمها الشاعر المعاصر . على الرغم من ان هناك مفردات ومعاني مختلفة جديدة . غير ان الثابت في الأمر . لو حصل مثلاً ان التقى على مستوى التصوّر الشاعر عنترة أو لبيد مع عبدالوهاب البياتي او نزار قباني . فان الذي يجمعهما هو لغة مشتركة واحدة . وهذا يعني ان هذه اللغة تحتوي على مكونات حضارة عربية تعيش منذ ثلاثة عشر قرنا . وتخلق غنىً وثراءً لغويا لا نجده في اية لغة اخرى . وهذا من وجهة نظري هو السر الذي يكمن في ديمومة هذه اللغة الانسانية الكبيرة .

■ هل تعتقد ان الأثر الأوربي في الاسلوب الشعري له ملامح من الوجود في راهنية الشعر العربي ؟

- من المؤكد ان له ذلك الوجود الحي والحيوي . اما لماذا ؟ فاود ان اقول . انني لا اتصور ادبا او شعراً يتطوّر ويعيش ويكون حيويا من دون الصلة بالأدب العالمي كله . لاننا نلاحظ منذ بداية هذا القرن نوعا من الاندماج او الالتحام بين اداب العالم كله . ومن المؤكد ان الأدب الاوربي يلعب دوراً بارزاً في تطوّر الادب العالمي . لذلك استطيع القول وفق ما افهم واعرف . ان هناك اكثر من صلة متبادلة بين الشعر العربي والشعر الأوربي . غير انه من الثابت على مستوى التاريخ والحقيقة الموضوعية . ان هذا التاثير لا يحدث في آن واحد . ذلك ان التاثير العربي على الآداب العالمية هو اسبق حدوثا من تاثير الأدب الأوربي على الأدب العربي . لذلك يمكن القول ان الشعر العربي قد قلم على اغراض شعرية عدة . هذه الاغراض نجد ما يشابهها في الشعر الاوربي . وتلك حقيقة لا سبيل لانكارها .

■ عبر معايشتك المعرفية للشعر العربي . ما هي خصائص هذا الشعر من وجهة نظرك الفنية ؟

- عندما نقرأ الشعر البولندي المعاصر . نلاحظ انه شعر يكثر في مفاصله داء الجفاف . فهو ليس فيه اي تنوّع في الايقاعات الموسيقية . هذا الشعر تطور كثورة على الأساليب القديمة التي كان يروج لها الشعر البولندي القديم . حيث حفل بالكثير من الغنى والثراء اللغوي . اما الشعر العربي . فهو الشعر الذي يبرز اهمية الكلمة والروح الغنائية التي فيها . انه قيمة من قيم الجمال والتعبير الأسمى عن ملامح الروح الإنسانية .

■ ماذا ترى في مستقبل الشعر العربي من جهة والشعر البولندي من جهة أخرى ؟

- اخشى ان يتطور الشعر العربي في وضعه المعاصر وان يسلك ذات الطريق التي سلكها من قبل الشعر البولندي . بمعنى ان يتخلى عن الكثير من غنائيته وثرائه وتنوّعه . وهذا من وجهة نظري صورة تبدو لي شبه قائمة . واني اشدد على استخدام كلمة . إخشى . ولا اقول . ارى . وهذا ايضا يتعلق بالمستقبل . غير ان واقعية الشعر العربي المعاصر تدفعنا الى الخشية عليه ومحاولة الاحتفاظ بجوهره الانساني العميق وثرائه اللغوي والاسلوبي المتجدد دوما .

■ هل تجرّد الحداثة الشعر من غنائيته وثرائه وتنوّعه ونضارته ؟

- قد يحدث . ولكن في بعض الأحيان . يصبح الشعر كلاسيكيا او غنيا ومملاً . ومعروفا لكل واحد منّا . المهم ان المتلقي يطلب تغييرا في اتجاه الشعر وتنوّعه . هذا التغيير لا يفرض جبلة لا تلائم منطق الشعر . غير ان الذي يحدث ان يكون التحديث في الشعر عامل تجريد له من غنائيته . ولكن في الوقت نفسه يضيف للشعر معاني فلسفية او افكارا جديدة . او تاملات في مستقبل الانسانية .

■ هل تعتقد ان الشعر يتحمل المعاني الفلسفية ؟

- بكل تاكيد . لقد حدث ذلك منذ قرون في شعر المعري وفي شعر الشعراء الاوربيين القدماء . لكن الشعر لا يخلق في تعبيره نظاماً فلسفيا فيه . غير اننا يمكن ان نقول ان الشعر ليس إلا إعادة للافكار الفلسفية . لأن الشاعر عندما يدخل في الشعر معاني فلسفية . يضيف اليها تفسيره وفهمه لها . وبهذا المعنى يمكن القول ان الشاعر فيلسوف ولكن الفيلسوف ليس شاعراً .

■ كيف تحوّل مهرجان المربد الشعري الى صوت حضاري يعمّق من ثقافتنا العربية والانسانية ؟

- هذا ما يحدث الآن . انا لا اتكلم عن الشعر الذي يلقى خلال المهرجان . لان الذي يلقى ليس إلا امثلة للشعر العربي المعاصر . ولكن في المهرجان من هم مشاركون من انحاء الوطن العربي . يلتقون ويتحدثون ويتبادلون الآراء ويناقشون الآفاق الجديدة لهذا الشعر وبالنتيجة يحصل ما يشكل جوا ثقافيا بنّاء يدفع بالتطور الفكري الى مستويات ارقع . واشير بشكل خاص الى الفعاليات العلمية . وهي الحلقات الدراسية . هناك كذلك لقاءات لدارسي الشعر المعاصر على كل المستويات من جانب المستشرقين من المانيا وامريكا وانكلترا وفرنسا وبولندا . وانا شخصيا لا اتصور مهرجانا شعريا من دون حلقات دراسية تفكر بالشعر وتدفع به الى افاق اكثر جدة وقيمة



من حديث « المربد »

مربد التأسيس

■ مصطفى الكيلاني (تونس)

مرة اخرى تحتفل الذاكرة العربية بحضورها الشعري وينفتح المكان على المكان كي يلملم بعض شتاته .

فلماذا يجتمع الشعراء والنقاد العرب في كل عام ثم تنقضي اللحظة ويظل خيط الذاكرة منقوعاً بالماضي الذي « يتمضى » مستقبلا سياتي ؟ ولماذا تقرأ عشرات القصائد واشباه القصائد وتعرض دراسات نقدية تعقبها دراسات ؟

ليس لاحد ان ينكر الدور الطليعي لمهرجان المربد في زمن يحتاج فيه العرب الى فكر ومتخيل شعري يحوّل الفكر الراهن من تشظيه وكثافته العاجزة عن تبديد تراصه الى قوة تستاصل الخبيث من ذاكرة اعتادت في هذا العصر على التجميع المعرفي والمحاكاة وكسل الشعارات ترقع ليلا لتقبر فجرا ..

ولكن كيف يمكن للذاكرة العربية اليوم ان تنفض غبار الساعات الميتة وتفتح في زمن النسيان المبدع شرخا يعيد للروح التائهة جسدها وللقول لغته وللحياة الرتيبة فرح الموت والمغامرة ؟

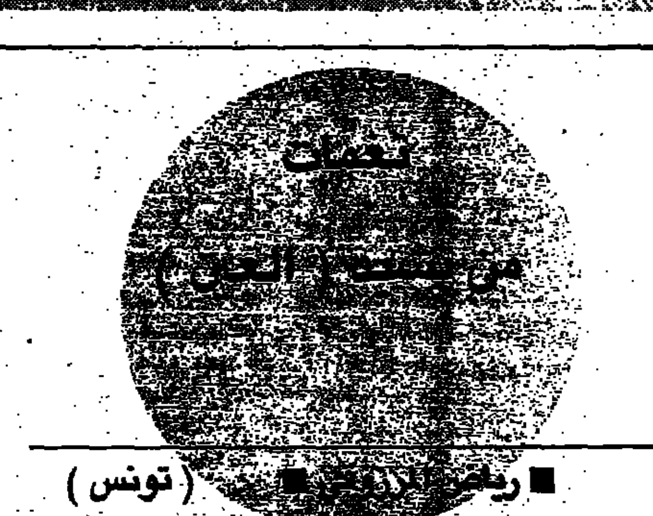
كيف يستطيع القول الشعري ان يتجذر وعيا حضاريا من غير ان يتحيس في تكرار نماذج قديمة او جديدة ؟ كيف يحافظ المهرجان على هويته دون التوغل في « مهرجانية » نعود بها من جديد الى نمذجة التكرار وكثافة الاشياء المتراصة والذاكرة المغلقة والجسد المغيب والقول الذي يتبدد بعد حياة لحظات معدودة في جلبة التصفيق ؟

ان مهرجان المربد عرس ثقافي - وليس لنا ان نشك في ذلك - يجمعنا في زمن الافتراق ويحيي فينا المنا الذ من نار الوجع ويشحننا املا في ات لايبنى بالقول فحسب ، وهو الدليل على ان التشبث بمملكة الشعر ليس ايمانا مجردا بالقول ، لان ماهية الشعر هي قصيد القصيد ، القدرة على الاختراع فتولد الصورة والايقاع واللون والحركة ويجمع ماللشاعر وما ليس له وما هو كامن في لغته ضمن مخزونات قرون وما استقطبته اللغة من لغات وثقافات اخرى .. ان الشعب القادر على ان ينجب شعراء هو الشعب الذي يستطيع ان يرفع مشعل الحضارة الانسانية اذا نجح في تحويل المتخيل الى واقع يوسّع من افاق ذلك المتخيل في سيرورة من الاتصال الدائم بين القول والفعل .. والشعب الذي ينجب شعراء حقيقيين هو شعب يمتد تاريخا ليس « تاريخ » الوثيقة تكتب في دهاليز الزمن ويضبط في المكاتب جلوسا على مقاعد مريحة بل التاريخ الاخر الذي لايدون ولايمكن ان يدون في وثائق تجمع في وضح المعلن . باختصار : انه تاريخ الشاعر الذي به تحقق مجدنا الاتي ،

نحيل اللغة حياة ، نكتشف المجهول ، نخترع ، نبني ونغرس ، نحلم ونبدع ، نزرع الذاكرة بساتين ورد ونحرر العقول والقلوب والاجساد من رعب الاقبية المغلقة ، نختلف كالجداول يحملها النهر ونعشق الارض والشجر وانوثة الماء والحب الذي به نتحرر ..

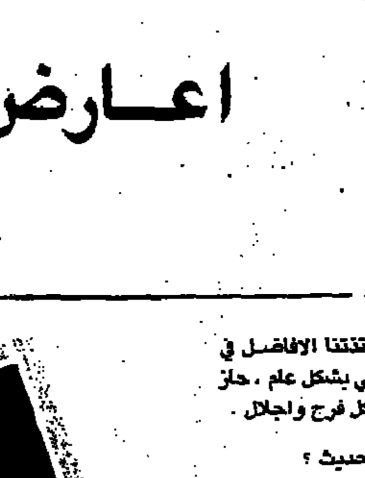
ان التاسيس بالشعر سبيل لايمكن للمربد ان يحيد عنه ، والا كانت « المهرجانية » شكلا اخر للتكرار ، رجوعا الى ماقبل البدء .

فلنهنىء انفسنا بالمربد التاسع ، ولنتطلع معا الى ثقافة عربية شمولية تؤسس للاتي ولاتهمل حاضرنا وماضينا ، تنسف السائد المهترىء وتعمق وعينا بالزمن الفاعل ....



الدكتور محمد مصطفى هدارة

اعارض ما يسمى بالحداثة



■ سهام جبار ■

■ الدكتور محمد مصطفى هدارة من اساتذتنا الافاضل في دراسته للشعر العربي وقضايا النقد الادبي بشكل عام ، حاز على جائزة صدام للاداب ونحن نلتقيه بكل فرح واجلال .

■ ما موقفكم النقدي من الشعر العربي الحديث ؟

- اولا انا مع الاصالة في الشعر بمعنى ان تكون لنا شخصيتنا العربية التي لا تغيب في الرؤى الغربية وتغرقنا بظلالها منذ سنوات فتضيع معها الشخصية العربية من ناحية ويضيع معها ايضا انتماؤنا لمجتمعاتنا وحملنا لهمومنا وقضايانا ولهذا فانا اعارض ما يسمى بالحداثة ولا اعني بها التجديد كما يحاول بعض الباحثين والشعراء التستر وراء هذا المصطلح بل اعني بها الحداثة التي ترتكز على هدم كل القيم الفنية وغير الفنية واباحة كل شيء دون ان تكون هناك قيم بديلة وتتخذ الغموض ستارا لها لاخفاء نواياها ويضيع اتصالنا بتراثنا العربي جملة وتفصيلا ونحن نعلم ان الشعر الحديث ينبغي ان يكون معاصرا ولكن المعاصرة لا تعني انقطاعنا عن تراثنا وقيمنا ولاشك ان فرصة الحرب العراقية - الايرانية او العربية - الفارسية كما احب ان اسميها كانت مهمة لانها انطلقت بالشعراء للتعبير عن وجدان الامة العربية وربطت الشعراء بتراثهم وتاريخهم وابعدتهم عن ظاهرة الغموض المدمرة التي لا ترتكز على منطق ولا عقل ولكنها خطرات مبعثرة تشبه الكتابة الالية فالشعر الذي افرزته هذه الحرب كان شعرا حيا معبرا عن الواقع معاصرا كل المعاصرة وقد تعجبت في افتتاح مهرجان المربد من تهجم نزار قباني على الشعر العمودي كما سماه في الوقت الذي كان في كلامه تناقض فهو يعلي من شان المتنبي مثلا ويهبط بشعراء اخرين وكلهم كما نعلم ينتمون الى العمود العربي واني على يقين من ان نزار قباني وغيره من الشعراء او بعض الدارسين لا يعرفون المعنى الحقيقي لكلمة عمود الشعر العربي بل انهم يكتبونها خطأ (عامود) وهكذا يقراونها ايضا مع ان الدارس الواعي يعلم ان التجديد في الشعر العربي منذ القرن الثاني الهجري كان يستهدف الهروب بالشعر عن هذا العمود او مجموعة القواعد الفنية التي ترسم اطار الشعر العربي والتي استخرجها النقاد من معايشتهم للقصيدة العربية القديمة واذا كان نزار يرتكز على شعر التفعيلة ويتكلم بلغة عربية فصيحة الا ماندر من الكلمات العامية التي يستخدمها مثل (بوتيكات) وغيرها مما جاء في قصيدته وبغض النظر عن الخطأ النحوي الذي سمعته منه فهو يتصل بعمود الشعر في بعض نواحيه ولكن التقييم الحقيقي للشعر العربي لا ينبغي ان يكون على اساس الالتزام بعمود الشعر او القوافي ولكن ينبغي ان يتم على اسس موضوعية وفنية اخرى. واذا اخذنا قصيدة نزار قباني التي القاها في الجلسة الافتتاحية للمهرجان قياسا على الشعر الحديث فاني ابدي اسفي لما وصل اليه مستوى هذا الشعر فمعانيها مكررة وصورها مستهلكة ولايزال نزار يستخدم الصليب الذي طالما استخدمه في ضورد وهو لايعبر عن عقيدته كمسلم فيما اعلم ومازال يهاجم التراث والحكام العرب ليبتز اعجاب الجماهير .

ونلاحظ ايضا في هذه الجلسة الافتتاحية ان قصيدة الفيتوري كانت عودة لبحور الشعر العربي ذات القافية الموحدة بالرغم من انه كان من اوائل الذين خرجوا عليهما ومع ذلك كانت قصيدته ذا قيمة فنية عالية اعلى بكثير من قصيدة نزار كذلك ابدي اعجابي الشديد بقصيدة عبدالرزاق عبدالواحد التي تدل على المعاصرة اولا وان هذه المعاصرة لاينقص منها ابدا التمسك بالتراث اي ببحور الشعر وقوافيه فلان هناك كما قلت مقاييس اخرى كثيرة نميز بها بين الشعر الجيد والشعر الرديء .

■ كثرت الدراسات النقدية التي تحاول ان تجد منهجا واضحا للتمييز بين الشعر الجيد والشعر الرديء فما السبيل برايك الى الخروج من هذه المناهج بمنهج اكثر غنى ودقة ؟







- يوجد كما نعلم اتجاهات نقدية جديدة ظهرت في الغرب واسرعنا الى تقليدها كما هو الشان في كل حين فقد ظهرت البنيوية وما بعدالبنيوية ومنها التفكيكية ومضينا في تقليدها مضربين عن بقية المناهج النقدية السابقة كالتاريخية .

والنفسية وغيرها ودون ان نتبصر ما ينفع منها ادبنا العربي وما يضره او ما يتفق مع مستوانا الفكري وما لايتفق ولهذا ظهرت فجوات واضحة في دراساتنا النقدية وظهر النقاد كانهم مترجمون سيئو الترجمة يحاولون ان يتعلموا في نصوص لايفهمونها وغير قادرين على تطبيق قواعد صحيحة يمكن استخلاص نتائج منها وانا ادعو بطبيعة الحال الى الاطلاع على كل المذاهب النقدية قديمها وحديثها واستخدام الصالح منها بل المزج بين اكثر من مذهب نقدي حتى نصل الى تقويم صحيح للنصوص الادبية ونحن نعلم ان الذين مثلا نادوا بموت المؤلف بمعنى ان ننقد النص من داخله بعيدا كل البعد عن صلته بصاحبه او معرفتنا باي شيء يتعلق بالكاتب او الشاعر وعن ظروفه النفسية وبيئته وعصره ثم تبين ان ذلك يجعل من النص جثة هامدة كالجسد الذي تجرى له عملية تشريح فنعرف كل مافيه ولكن دون ان نستطيع ان نرد اليه الحياة والنص الادبي يستحيل ان يكون شيئا هامدا بغير حياة والتذوق لا يمكن اغفاله فالنقد مهما اتجه الى ان يكون علما لابد فيه من التذوق .

■ طرحت في حديثك اكثر من قضية منها ان هناك ازمة نقد وازمة شعر ما المؤثرات التي ادت بالشعر والنقد الى ان يكون حالهما سلبيا هكذا ؟

- مانجده من ازمة بالشعر او بالنقد او بالحياة الادبية بوجه عام يرجع برايي الى مانواجهه من ازمات سياسية واجتماعية واقتصادية في عالمنا العربي في الوقت الحاضر . فنحن نواجه بتحديات خطيرة في كل هذه المجالات فلماذا نبقى في الجانب

الثقافي بغير مواجهة مع الازمات بل ان الجانب الثقافي برايي اخطر هذه الجوانب جميعا ووجود ازمة فيه تعني اننا فقدنا الثقة بانفسنا وبحضارتنا وبقيمنا واصولنا وبدانا نعيش عالة على الغرب في كل ناحية . نستورد منه الفكر كما نستورد البلوجينز والكوكولا والاغاني التي يرددها شبابنا اليوم ووجود رؤية واضحة لدى كتابنا وشعرائنا ونقادنا وارتباطهم بالقيم والاصول العربية وثقتهم في انفسهم لاشك انها سوف تجنبهم الكثير من الازمات التي نعيش فيها اليوم ولاباس من الانفتاح على كل ثقافات الغرب ولكن بغير إنبهار كالقروي الذي ينزل المدينة لاول مرة فيعجب بكل ما فيها حتى وان كان مسيئا اليه .

■ نلاحظ ثمة خمولا نقديا من الجانب الاكاديمي . برايك هل يمكن ان نعوّل على هذا الجانب لاقامة اود النقد الادبي من جديد ؟

- ما تثيرينه من قضية له اكثر من جانب . الجانب الاول ان النقد الاكاديمي الجاد لايفسح له المجال حتى في الدراسة داخل الجامعة لاسباب لاداعي لان انكرها ولا في خارج الجامعة الا قليلا لان الساحة النقدية مشغولة بصحفيين يدّعون لانفسهم القدرة النقدية طالما كان يملك مساحة من الجريدة مؤثرة في القراء وهؤلاء في رايي هم الذين افسدوا الحياة النقدية الصحيحة وخلطوا بين المفاهيم النقدية وسطّحوا المستوى النقدي الى حد كبير واتمنى ان نتخلص من هذا النقد الصحفي وان يتجه النقاد الاكاديميون الى النقد الصحيح وممارسة دورهم الطليعي في الساحة الادبية .

■ هل يمكن لنا ان نعرف ما الملاحظات او المواقف النقدية المهمة التي تخرج بها من التامل في رحلتك الطويلة مع الاهتمام بالادب وقضاياه وهمومه والاستغراق في هذه القضايا والهموم لاسيما وانكم تحظى بتكريم جائزة صدام للاداب لهذا العام ؟

- اولا اعتز اعتزازاً كبيرا بنيلي جائزة صدام للاداب في تاريخ الاداب واعتبرها تكريما لكل المشتغلين في الدراسات الادبية من الاكاديميين الذين لايبغون لغوا ولا تهريجا ويعملون في صمت لخدمة ادبهم العربي وامتهم العربية دون انتظار كلمة شكر فاذا جاءت كلمة شكر في نهاية هذا العمل المخلص فانها تكون ذات قيمة كبيرة واصرح لك باني اعتبر جائزة صدام اعلى قيمة من جائزة نوبل التي طنطنت لها صحفنا العربية

بدافع العقدة المريرة التي نعاني منها وهي عقدة الاجنبي فلان جائزة نوبل اجنبية اعتبرناها اعترافا بالعرب ودورهم ونسينا كل ماكتبناه من قبل في سنوات سابقة عن الاهداف السياسية التي تكمن وراء منح هذه الجائزة اما لان جائزة صدام عربية فان صحفنا لم تلق بالا اليها ولا الى الفائزين بها وهذا يعكس لك وضعنا الثقافي وازماتنا النفسية التي سبق

ان اشرت اليها في هذا الحديث ولكني بطبعي متفائل واعتقد ان هذه الجائزة العربية وغيرها من الجوائز كفيلة بان ترد الثقة الى نفوس المفكرين والمبدعين العرب . الشيء الاخر الذي اريد ان انبه اليه بعد مسيرة حياتي في الدراسة الادبية اننا مازلنا مقصرين في كتابة تاريخنا الادبي الحقيقي واننا لا نعلم حق العلم ما ابدعه شعراؤنا ولا كتابنا بل من المؤسف اننا

تنبهنا الى بعض الشعراء والكتاب من خلال ماكتبه المستشرقون الاجانب عنهم وهذا يدل على مدى اهمالنا وتقصيرنا خاصة وان بعض المستشرقين يخلقون العلم ببعض النوايا الاخرى غير العلمية ومن هنا تكون مطالبتي بان نثق في انفسنا وان نقبل على دراسة ثمرات فكرنا وان نؤسس عليها من واقع حياتنا المعاصرة لنبدع كل مايعبر عنه وجودنا في هذا القرن العشرين الذي يقترب من نهايته واعين بما حولنا متطلعين الى مستقبلنا غير غافلين عن حاضرنا .



خريف

شعر :
منصف الوهايبي

اما الخريف فكلّ ما اعطى
ثمار فجة ، كانت نصيب الريحْ .
وانت وعدته من قبل ، ان يلقى
بباب الصيف اشجاراً ،
ويلقى عين ماءٍ باردةً .

* * *

لا القيروانيّاتْ
علقن في باب الضريح تميمةً ..
للضيف ، او ودعاً على اثوابه .
واضان شمعتهنّ عند وساده ..
لاخفق اجنحةٍ
(وكانت نجمةُ الراعي
على قوسين من بيتي .)
ملأنا من ثمار التوت سلّتنا
وعدنا .. كان ليل قيروانيٌّ برافقنا

* * *

الى باب النعيم
فيفتحه ويتركنا لخلوتنا
(وكان لقبلتي الاولى مذاق التوتِ ..)
ايتها الصغيرة
كان سطح البيت احمرَ ،
كان وجه الفجر احمرَ .
كان ماء التوتِ
يصبغ في خريف طفولتي الشرفات والساحاتْ .

* * *

جسدٌ يخون
ويدبّ من نار الى نارٍ ،
ويقترض الحجارة او يلوذ بحائطٍ .
واليوم كلّ عزائنا انا نراك
تخبّ في الاحلام وحدك ،
او تلفّ على منازلك القديمةْ .

* * *

لم يبقَ الا ان يدور كما الرحى
حجراً على حجرٍ .
وانت وعدته من قبل ، ان يلقى
بباب الصيف اشجاراً
ويلقى عين ماءٍ باردةً !

■ تونس

■ الناقد الدكتور علي شلش :

المرحلة الشعرية الراهنة مرحلة انتقال نحو التغيير

■ عادل الهاشمي

■ ان عملية المبدع ليست في مشاركة الاخرين لخطته الشعرية ، التي هي خاصة به ، بل في جعل هؤلاء الاخرين يتحسسون معه نكهة تلك اللحظة ، فالمبدا ان هو عاطفي بقدر ماهو فكري .

ان الاخرين فيما بينهم يبرز الصوت النقدي ، صوت الدارس ، صوت الموجه ، الذي يشترك بفكره وذهنه وموقعه الدراسي عملية التحضير الشعرية للشاعر . وهكذا هو الحال بالنسبة للدكتور علي شلش ، الباحث والناقد المصري ، الذي صدرت له في لندن العام الماضي ثلاثة كتب هي على التوالي ،

الاعمال المجهولة ، لجمال الدين الافغاني ، الاعمال المجهولة لمحمد عبده ، الاعمال المجهولة لمصطفى لطفي المنفلوطي ، وهو ينوي الاستمرار في هذا الاتجاه ، لانه اكتشف ان كثيراً من تراثنا العربي الحديث لم يجمع بعد ولا يمكن ان يكون ممكنا لهذا التراث ، لكي يكون حقيقيا ، الا اذا نشر كله وخضع لمعيار نقدي تحليلي . الى جانب ذلك اصدر كتابا اخر في القاهرة عنوانه (المجلات الادبية في مصر ودورها في الادب العربي الحديث) من عام ١٩٣٩ - الى عام ١٩٥٢ .

لمناسبة حضوره مهرجان المربد الشعري التاسع ، التقيناه ، وكان سؤالنا الاول قد جاء على النحو التالي .

■ هناك في الوطن العربي حالة ثقافية تطرح صراعا بين مذاهب شعرية شتى ، كيف تكتسب هذه الحالة تجديدا على مستوى شكل الشعر ؟

- من ناحية المبدا ، المذهب سواء كان في الشعر ام اي شيء اخر ، هو حصيلة ظروف اجتماعية او تلبية لنداء اجتماعي ،

ومادام الامر كذلك ، يكون الشكل نابعا من هذه الظروف او ،

بمعنى اخر متاثرا بالمضمون الذي يطرحه . هذا هو الجانب النظري من الموضوع . ولوطبقنا هذا الكلام على حركات الشعر ، سوف نجد الامر واضحا . ولناخذ على سبيل المثال المذاهب التي تسمى الحداثية . لان كلمة الحداثية هذه معناها العديد من المذاهب التي تطمح الى تغيير بنية الفن وتغيير شكله على الصور . فاذا عكسنا هذا الكلام على حالة الحداثة في الشعر عندنا بالذات ، سوف نجد ايضا ان الظروف الاجتماعية منذ عام ١٩٤٨ بصفة خاصة . هي ظروف تسودها القلقلة والاهتزاز الشديد في بنية المجتمعات العربية ، مما ادى الى ان يتطلع الفنان الى اشكال تستوعب هذا الاهتزاز وتوحي به .

ومن هنا ظهرت دعوات الى تفجير اللغة وتغيير بنية القصيدة ونسف التقليدية للاشكال وما الى ذلك .

■ هل ثمة خصائص للشعر العربي في مرحلته الراهنة ، تلك التي تحول دون حدوث ازمة خلق في هذا الشعر على مستوى التعبير ؟

- الخصائص عادة نوعان . خصائص ثابتة وخصائص متغيرة . الخصائص الثابتة ، مثل خاصية الموسيقا ، الايقاع ، لاتتغير من حيث المبدا . انما تتغير من حيث الدرجة ، اما الخصائص المتغيرة فنحن نسميها كذلك ، التي تعنى بالتغيير مثل المصطلح الشعري ، ابعاد الصورة الشعرية .

هذان النوعان من الخصائص مطروحان في الشعر منذ اول قصيدة كتبت وحتى الان . ولكن الهامش المتروك للشاعر في التغيير ، هامش واسع جدا بقدر ماهو ضيق جدا . لانه يستطيع تغيير درجة الايقاع ، الشعري ويستطيع تغيير ابعاد الصورة . ولكنه في الوقت نفسه لايستطيع ان يهدم الايقاع او يلغي الصورة .

في مراحل الانتقال عادة نجد ان الخصائص ثابتة ومتغيرة تخضع لاعادة النظر . ولكن هذه الاعادة تنتهي بالمحافظة على الخصائص الثابتة او العمل داخل مجال الخصائص المتغيرة . ونعتقد ان المرحلة الحالية التي يقودها الشاعر العربي لاتزال مرحلة انتقال . وخلال هذه المرحلة التي استغرقت فترة طويلة لم يستطع الشاعر العربي ان يتصرف كثيرا في الايقاع والصورة الشعرية من حيث وجودهما المجرد . لكنه تصرف كثيرا في الخصائص الاخرى المتغيرة وتصرف كثيرا ايضا في التزامه نحو نفسه ونحو غيره .

والتصرف في حد ذاته ليس معناه التخلي او الاسقاط ، وانما معناه الاضافة وتحقيق الذات . كلما كان الشاعر موهوبا استطاع ان يقود التصرف بكفاءة ولن يحدث نتائج ايجابية .

■ اذا كان الامر كذلك . وهو ان القصيدة العربية تحتاج الى مرحلة لتتخلص فيها من تاثيرات الموروث ، ماالذي - والحالة هذه - تعبر عنه القصيدة ؟

- هي تعبر عن الانسان العربي المعاصر ، الذي لم يستطع ان يغير موروثه الثقافي . واذا استطاع الانسان العربي من تغيير موروثه الثقافي ، فسوف يتغير بالقطع شكل القصيدة . وسوف يتغير موقع الشاعر من التراث بحيث يستوعب الشاعر تراثه ويضيف اليه . لا ان يقع تحت سنابكه ،

الانسان العربي حتى الان ، بالرغم من كلامه الكثير عن الحداثة وعن التجديد ، فهو مازال مسكونا بالقديم والتفعيلة والميراث الطويل ، من النادر ان نجد انسانا عربيا يصفي خلافاته مع الموروث من دون ان يهتز شعوره كله ، فهذه تجربة لايخوضها الا الصوفي ، ومن خلالها يدخل مراحل طويلة وعديدة كالتي نسمع عنها ونقرا . ولكن الصوفي نفسه ليس عمليا ولايتعاطى الواقع كما نتعاطاه ، فهو في موقف اشبه بالرفض والتنازل والزهد ، في حين ان الحياة لاتحتمل هذه الابعاد الثلاثة في وقت واحد فلا امل في اي تغيير في الوقت الحالي ، لاننا لم نتغير في الداخل ، وكيف يمكن ان نتغير في الفن والادب ونحن نعيش بعقلية القرون القديمة ونسلك سلوك القدماء ؟

■ هل نستطيع القول انك تدعو الى تحويل الراهن في الشعر العربي الى الثابت من خصائصه ؟

- انا لاادعو الى تحويل الراهن الى ثابت ، انما ارى الامر بصورته الاعمق ، فالذي يجري على الساحة الشعرية العربية ، ليس اكثر من انتفاضة ، عملية انتفاضة ، متعددة الابعاد والجوانب والحجارة اذا صحت الاستعارة من الانتفاضة الفلسطينية ، وهذه الانتفاضة لابد ان تاخذ مجراها الى النهاية والاحكمنا عليها بالاجهاض ، ومع ذلك فانا استشف من هذه الانتفاضة شيئا كبيرا مقبلا وشيئا سيهز الكيان الثقافي العربي ، لانه مرتبط ايضا بالحياة العربية ، هذا الشيء هو الذي يطمح اليه الانسان في عالمنا ، وهو تاكيد الانسان العربي لذاته ، بمعنى ان يملك الانسان العربي الفرد مصيره الحقيقي بيديه ، لا يشاركه فيه احد ولاتسطو عليه اية قوة اخرى .

■ مهرجان المربد ظاهرة شعرية كبرى ، كيف نحوله الى صوت حضاري في ثقافتنا العربية ؟

- المربد مثل اي مهرجان اخر في حياتنا الادبية العربية ، بحيث ان يكون تتويجا لنشاط دائم ودائب ومستمر في الادب والفن ، فياتي المربد السنوي ليكون معرضا لهذا النشاط الذي جرى مدار العام ، هذه هي وظيفته الحضارية الواقعية . ولكن حين ننظر الى الواقع العملي العربي في عمومه ، نجد ان الشعر حزين طوال العام ولايفرح الا في المربد . ونجد ان الشعر متفرق طوال العام ولايتجمع الا في المربد . ويوم ياتي الفرح والتجمع الى المربد ويعكس هذا كله عليه ، يبدا المربد يلعب دورا حضاريا في ثقافتنا العربية ..

■ رياض المرزوقي (تونس)

دمعت في زمن النشوة ..
عين الحلوة ،
دمعت عيناي ..
سالتني ..
تمتمتُ ..
مسحتُ عيوني ..
وزعمتُ بان الأمطار ..
نزلتْ في الصيف ،
فتيني الخوف ،
تذكّرت الحلم الأخضر ..
يعصفُ بكياني ..
خفتُ ..
وحبي يوماً ملحّاف ..
وفي لحظة وجدانٍ ..
تذكّرت (عفاف) ..
في صحراء القلب العطشى ..
تدفق ماء العين ..
تدفق بغزارة ..
كانت عيناً ثرّاً ثرثاره
لم ارَ غيرَ العين ..
كانت احلى من دفقات شِعْرْ ،
كانت اعمقَ من اعماق البَحْرْ ..
انا مشتاقٌ للابحار ..
شوقي جبّار ..
شوقي لعراق النصْرْ

- رياض المرزوقي -

- بغداد ٢٤-١١-٨٨ -

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يعزي خادم الحرمين الشريفين بوفاة شقيقه الاكبر

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تعزية الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بوفاة شقيقه الاكبر الامير محمد .. وفي ما يلي نص البرقية ..

الاخ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .

تلقينا ببالغ الالم نبا وفاة شقيقكم الاكبر الامير محمد .. واذ نعبر لكم ولاسرة الفقيد جميعا عن عميق مواساتنا .. ندعو الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون .

اخوكم/ صدام حسين

■ كلية الطب بجامعة البصرة ■

بدء اعمال المؤتمر الثاني لطب وجراحة الحروب

بدات بمحافظة البصرة امس اعمال المؤتمر الثاني لطب وجراحة الحروب الذي نظمته كلية الطب بجامعة البصرة ويستمر ثلاثة ايام

وحضر حفل افتتاح المؤتمر الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع البصرة للحزب وقائد القوة البحرية والدفاع الساحلي وعدد من المختصين .

هذا وستلقى خلال جلسات المؤتمر محاضرات وبحوثا في جراحة الكسور والوجه والفكين والجراحة العامة والأوعية الدموية والجملة العصبية والمجاري البولية والتخدير والعناية المركزة والآثار النفسية وتاهيل المعوقين ومحاضرات عن التراث الطبي العربي .

ويشارك في اعمال المؤتمر اطباء واخصائيون في الطب والجراحة من المؤسسات والمعاهد والكليات الطبية العراقية والعربية والدولية .

وافتتح الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية للحزب على هامش المؤتمر معرضين الاول ضم الكتب الطبية والثاني ضم نماذج من الادوية الحديثة التي انتجتها المصانع العراقية والعربية والاجنبية .

(واع)

■ وزارة الصحة مع منظمة الصحة العالمية ■

بدء اعمال الاجتماع البلداني الاستشاري للوقاية من الحوادث

بدات امس اعمال الاجتماع البلداني الاستشاري للوقاية من الحوادث الذي تنظمه وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية ويستمر خمسة ايام .

واشار السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة في كلمة له افتتح بها الاجتماع الى ان الحوادث المنزلية والعمل والطرق اصبحت اسباب رئيسية للوفاة والمرض والعجز في البلدان الصناعية فيما تعد من الاسباب الرئيسية الخمسة المؤدية للوفاة في البلدان النامية مؤكدا ان وزارة الصحة والجهات ذات العلاقة في العراق تعمل لتنفيذ برامج وقائية لتبصير الناس بخطورة الحوادث والوقاية منها .

واشارت كلمة المدير الاقليمي لشرق البحر الابيض المتوسط التي القاها مستشار منظمة الصحة العالمية الى ان الحوادث تمثل مشكلة خطيرة من مشكلات الصحة العامة ويتحمل النظام الصحي والسلطات القائمة عليه في الدول الجانب الاكبر في مواجهتها بانشاء هيئات وطنية متعددة القطاعات لتعزيز السلامة والوقاية من اصابات الحوادث .

وقال السيد ممثل منظمة الصحة العالمية ببغداد ان العراق في مقدمة الدول التي دعت للوقاية من الحوادث وترجم ذلك بمشاركته في المؤتمرات الدولية والمحلية .

ويناقش الاجتماع الاستشاري موضوعات عدة ابرزها حجم مشكلة الحوادث في بلدان البحر الابيض المتوسط والدراسات الحديثة حول الوقاية منها والسيطرة عليها والمشاكل والمعوقات التي تقف في طريق تنفيذ البرامج الصحية والاستفادة من خبرات الدول الاخرى في هذا المجال .

كما سيتم وضع برنامج عملي للوقاية من الحوادث في الاقليم يشتمل على مساهمة القطاعات المختلفة (المرور والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية والجمعيات المختصة بالوقاية من الحوادث) ودراسة ما تم تحقيقه من منجزات في هذا المجال للفترة منذ اجتماع وزراء الصحة لدول الاقليم في تشرين الاول من العام الماضي وحتى الان اضافة الى تقييم لهذه البرامج .

ويشارك في الاجتماع ممثلون من افغانستان والباكستان والكويت والبحرين ومصر والاردن والمملكة العربية السعودية وتونس والسودان واليمن اضافة الى العراق .

■ المدير التنفيذي لمنظمة اليونسيف لدى وصوله الى بغداد ■

اشادة بالجهود التي بذلها عراقنا العظيم في مجال رعاية الطفولة

وصل الى بغداد امس السيد جيمس غرانت المدير التنفيذي لمنظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

واشاد السيد غرانت في تصريح لوكالة الانباء العراقية بالجهود التي بذلها العراق في مجال رعاية الطفولة وقال ان العراق استطاع خلال السنوات الاخيرة خفض نسبة وفيات الاطفال واصبح بذلك نموذجا بين الدول الاخرى .

واشار الى انه سيطلع خلال الزيارة على الوضع في المناطق المتضررة في الحرب والمساهمة في الجهود التي بذلها العراق لتاهيل المراكز الصحية المعنية بالطفولة .

ويذكر ان طائرة خاصة لليونسيف وصلت يوم الثلاثاء الماضي الى بغداد حاملة الشحنة الاولى من التجهيزات الطبية تضم اطقما وتجهيزات طبية لستين مركزا صحيا و ١٥٠ وحدة رعاية صحية اولية للمحافظات الحدودية .

(واع)

■ السيد عزة ابراهيم يحضر حفل توقيع وثيقة اخاء القاهرة وبغداد ■

وثيقة الاخاء جاءت تتويجاً للعلاقات المتينة القائمة بين العراق ومصر

حضر السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس حفل توقيع وثيقة اخاء القاهرة وبغداد .

ولدى وصول السيد عزة ابراهيم الى القاعة التي وقعت فيها الوثيقة عزف السلام الجمهوري ايذانا ببدء الاحتفال ثم تليت ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

وقال السيد خالد عبد المنعم رشيد امين بغداد في كلمة القاها للمناسبة ان هذه الوثيقة تاتي تتويجا للعلاقات القائمة بين المدينتين .. وهي تضع الاطار الرسمي لتعاون واسع في مجال الحفاظ على الهوية والتراث . وهي قناة من قنوات العمل العربي المشترك بافاق تضامنية .

واكد ان لقاء المدينتين العملاقتين القاهرة وبغداد امر يتخطى الطابع الوثائقي .. فقد التقتا في مراحل تاريخية مهمة ووضعتا معا ركائز المجد العربي .

واشار الى ان النهوض العربي يعقب دائما لقاء بغداد والقاهرة على طريق العمل المشترك .. فهما كتبتا بالعمل القومي الصادق وبالمضامين الحقيقية للتضامن العربي ذي الافاق الوحدوية سجل النهوض العربي المعاصر وباسطر يشرق فيها العطاء والتضحيات .

وقال ان بغداد والقاهرة تعانقتا وتشابكت يد السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين ويد الرئيس محمد حسني مبارك .. وكان الدم العربي الطاهر هو المداد الذي كتب فيه لقاء العاصمتين .

■ وهنا اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة في كلمته الشعب العراقي بالانتصارات البطولية التي حققها بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .. وقال ان هذه الانتصارات فرضت سلام الحق العادل وصانت الكرامة العراقية والعربية .

واعرب عن سروره بان يجري اليوم في بغداد العروبة وهي ترفل في حلل النصر/والاحتفال بالتوقيع على وثيقة تاخيها مع القاهرة .

واكد ان الوثيقة تسجل ما وثقه الشعبان بالدم والعمل وما اتصفت به هاتان المدينتان العريقتان من صفات التماثل فحق لهما الاخاء والتوأمة فكل منهما كانت عاصمة للخلافة الاسلامية وفخارا لأمجاد العروبة والاسلام ومركز اشعاع للحضارة الاسلامية وعلومها وآدابها على مر التاريخ .

وقال ان توقيع هذه الوثيقة انما يخط طريقا عشترنا لمنهج التعاون بين المدينتين وطريقا يتسع لمزيد من التفاعل الحضاري والحضري ورعاية ما ازدهر من الصلات والوشائج لتتقدم معا الى المستقبل الزاهر بمزيد من وحدة الملامح ووحدة المنهج والتضافر بين وسائل وامكانات وخبرات كل من العاصمتين ومد الجسور لاستئناف المزج من قاهرة المعز وبغداد الرشيد .

وبعد اعلان نص وثيقة اخاء القاهرة وبغداد التي وقعها السيد خالد عبد المنعم رشيد امين بغداد واللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة .. وفي ما يلي نص الوثيقة ..

■ بسم الله الرحمن الرحيم ■

« واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا » صدق الله العظيم

« وثيقة اخاء القاهرة وبغداد »

انطلاقا من العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين (العراق - ومصر) واللذين تربط بينهما مقومات حضارية مشتركة .

وتحقيقا للرغبة المشتركة بين مدينتي القاهرة وبغداد في اقامة صرح قوى من التعاون والتفاهم والمحبة الدائمة بين سكانهما وربط عرى الاتصال المستمر بينهما .

وسعيا منهما لتبادل المعلومات والخبرات الادارية والفنية والاستفادة من معطيات العلوم والتقنية الحديثة بين المدينتين .

وتقديرا للدور المهم الذي تقوم به بلديات المدن العربية ومنظمة المدن العربية في تعزيز اواصر الاخوة والصداقة واقامة علاقات طيبة بين المدن العربية وسكانها وتنمية روح التعاون والتفاهم والاحترام المتبادل بين الاشقاء .

وايمانا منهما بمباديء منظمة المدن العربية الرامية الى تشجيع التاخي بين المدن الاعضاء في المنظمة والحفاظ على هويتها وتراثها العربيين وتوطيد التعاون فيما بينهما لرفع مستوى الخدمات والمرافق البلدية قررت مدينتا القاهرة وبغداد (المشار اليهما فيما بعد بالطرفين) ما يلي .

■ مادة اولى

يعلن الطرفان الاخوة الدائمة بينهما ومنح كل منهما الاخر وضعا متميزا بالتعامل في مختلف مجالات التعاون بين المدينتين لما فيه خير مواطنيهما .

■ مادة ثانية

يتبادل الطرفان الخبرة والمعرفة بينهما في مجالات ادارة المدن ومهام الادارة المحلية عن طريق تبادل الخبرات والتجارب والزيارات والمعلومات والدراسات المتعلقة بمشاريع المدينتين وخاصة في المجالات التالية ..

■ صيانة واحياء التراث العربي والاسلامي بترسيخ طابعه في مشروعات العمارة المعاصرة .

■ اعمال البلديات والخدمات الاساسية للمدن .

■ حماية البيئة من التلوث .

■ التخطيط العمراني للمدن .

■ القوانين والانظمة للبلدين .

■ التدريب والتطوير والتوثيق .

■ مادة ثالثة

يشترك الطرفان في توثيق الروابط بينهما عن طريق التبادل الثقافي والفني واي مجالات اخرى يتم الاتفاق عليها في هذا الشان .

■ مادة رابعة

يضع الطرفان برامج تنفيذية لبنود هذه الوثيقة تتولاها لجنة تنسيق ومتابعة مؤلفة من المسؤولين في محافظة القاهرة وامانة بغداد .

■ مادة خامسة

يشرع في تنفيذ بنود هذه الوثيقة من تاريخ التوقيع عليها .

حررت في بغداد يوم السادس عشر من شهر ربيع الثاني لسنة ١٤٠٩ هـ الموافق ليوم السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني لسنة ١٩٨٨ م .

عن مدينة بغداد
خالد عبدالمنعم رشيد
امين بغداد

عن مدينة القاهرة
اللواء يوسف صبري ابو طالب
محافظ القاهرة

وتخللت الاحتفال الذي تحدث فيه الكاتب العربي الكبير الدكتور يوسف ادريس الحائز على جائزة صدام للاداب والذي يشارك في مهرجان المربد التاسع فعاليات فنية لاطفال احدى مدارس بغداد والقاء قصائد شعرية لشعراء عراقيين ومصريين عبرت عن الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام .

وحيت التضحيات الكبيرة التي سطرها ابناء العراق لصد العدوان الايراني عن الجناح الشرقي للامة العربية .

واشادت بالعلاقات الاخوية التي تربط العراق ومصر .. واكدت ان توقيع وثيقة الاخاء تتويجا للعلاقات المتينة والقائمة بين القطرين ومدينتي بغداد والقاهرة باعتبارهما ابرز ركائز الحضارة التي شهدها الوطن العربي الكبير .

بعد ذلك قدمت الى السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة نسخة من وثيقة اخاء القاهرة وبغداد ثم سلم اللواء يوسف صبري ابوطالب محافظ القاهرة هدية اهالي مدينة القاهرة للسيد عزة ابراهيم وكذلك شعار المحافظة الى امين بغداد .

وحضر الاحتفال الذي عزف في ختامه السلام الجمهوري الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدون في بغداد وعدد من ممثلي المنظمات الحزبية والاتحادات الجماهيرية .

(واع)

رفع المشاركون في حفل توقيع الوثيقة برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ما يلي نصها .

■ بسم الله الرحمن الرحيم ■

« ان ينصركم الله فلا غالب لكم » صدق الله العظيم

السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية/حفظه الله ورعاه

مع اعياد النصر المبين الذي مازالت راياته تخفق في سماء عراق العروبة .

وفي ظل حالة من النهوض القومي البارز .. المدينتان العربيتان التاريخيتان بغداد والقاهرة وثيقة اخاء بينهما لتضاف بذلك لبنة مهمة اخرى الى صرح العلاقة المصيرية بينهما والى صرح العمل القومي المشترك الهادف .

وبهذه المناسبة الخالدة يسرنا نحن المجتمعون في بغداد النصر والسلام لتوقيع وثيقة اخاء العاصمتين .. ان نتقدم لسيادتكم باحر التهاني لمناسبة النصر الساحق المبين الذي صنعه رجال العراق الاوفياء تحت قيادتكم الحكيمة .

لقد ارسيتم ياسيادة الرئيس القائد مع اخيكم الرئيس محمد حسني مبارك العلاقات بين القطرين الشقيقين على دعائم التعاون البناء ذي الآفاق المستقبلية الرحبة والمنطلقة من ماض مجيد .. ونعاهد سيادتكم على العمل الجاد المتواصل لارسائه بين العاصمتين الشقيقتين على طريق التطور والتقدم وتحقيق التطلعات المشتركة .

والله نسال ان يوفقكم وان يوفق المخلصين من امتنا وهم يحملون المسؤولية القومية .. وان يبقى عراق العروبة كما هو دائما حارسا امينا للبوابة الشرقية للوطن العربي .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المشاركون في حفل توقيع وثيقة اخاء القاهرة وبغداد

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل سفيري الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الاول السيد الدكتور ميتن سفير الاتحاد السوفيتي في بغداد .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات بين البلدين والاعراب عن الارتياح لمسيرتها المتطورة .. وتاكيد الرغبة المشتركة لتوسيعها وتطويرها في المجالات كافة بما يخدم المصلحة المشتركة للبلدين الصديقين .

كما استقبل السيد النائب الاول امس الانسة ابريل كلاسكبي سفير الولايات المتحدة في بغداد لمناسبة استلامها مهام عملها .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية .

السيد طارق عزيز يستقبل السيد ياسر عرفات

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتناولت المقابلة اخر تطورات الموقف في الساحة العربية والتاييد الواسع على الصعيدين العربي والدولي الذي لقيه اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة .

وحضر المقابلة السادة سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ووكيل وزارة الخارجية وبسام ابو شريف المستشار الاعلامي للسيد ياسر عرفات وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بغداد .

المربديون يخلدون في قصائدهم الشعرية النصر العراقي الكبير الذي صنعه أبطال العراق الغيارى

خلد المربديون في قصائدهم الشعرية ضمن الجلسة الثالثة لمهرجان المربد التاسع مهرجان النصر مساء امس الاول انتصارات العراق العظيم الذي كان سيفا بتارا في وجه اعداء العرب .

وشارك في الجلسة التي حضرها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الشعراء محمد حسين ال ياسين ولميعة عباس عمارة ، العراق ، وجعفر حامد البشير وسيف الدين الدسوقي ، السودان ، عبدالله بن ادريس ، السعودية ، وشوقي بزيع ، لبنان ، والمنصف المرغني ، تونس ، وابو سرور حمد بن عبدالله (عمان) .

وتغنى الشعراء بقصائدهم بالليالي البغدادية المليئة بالفرح والشاعرية ملهمة المربديين من الشعراء والادباء على مر العصور .

وحيوا في قصائدهم صمود الشعب الفلسطيني وتمسكه بارضه على الرغم من كل اساليب الترهيب والتعذيب .

وانشدت اصوات المربديين العرب لايقاف الغزو الصهيوني للبنان وكذلك إيقاف التدخل السوري في شؤون هذا القطر العربي .

وتغنى الشعراء المربديون المشاركون في الجلسة الشعرية الرابعة للمهرجان بالنصر العراقي الكبير الذي صنعه ابطال العراق الغيارى .

وانشد اربعة عشر شاعرا وشاعرة من ثلاثة عشر قطرا عربيا قصائدهم المربدية التي امتلات بالأمل والتطلع الى الوحدة العربية والمستقبل المشرق لها والتحافل بالبطولة والانتصارات المتجددة في كل الميادين .

وعالجت قصائد الشعراء وهم عبدالودود القيسي من العراق واحمد الحسام وعلي الخضرمي من اليمن الجنوبي والطاهر الهمامي ، تونس ، وعبدالمقصود عبدالكريم ، مصر ، وعباس يحياوي ، الجزائر ، ومحمد الفيلاز ، الكويت ، ومنى غزال ، البحرين ، ومعيض البخيتان ، السعودية ، ونايف ابو عبيد ، الاردن ، ونسيب نمر ، لبنان ، ويوسف عبدالعزيز من فلسطين ، القضايا المصيرية ومادة الحياة اليومية في فلسطين ولبنان .

كما كان الحس الذاتي الغنائي حاضرا باحلى صوره ومعانيه الفكرية والادبية في قصائد الشعراء المربديين حيث قال الشاعر عبدالودود القيسي ..

صليني هوى فالقلب مازال معشبا
يساقيك بالأقداح فواحة الصبا

ونقل الشعراء المربديون في قصائدهم حب ابناء العرب الى بغداد الخير والسلام والمحبة والأمل الجميل الذي نذر العراقيون وكل الشرفاء انفسهم لتحقيقه لكي تبقى الامة العربية الاكثر اسهاما وعطاء حضاريا في الحضارة الانسانية .

المربديون يواصلون حواراتهم النقدية

واصل الادباء والنقاد العرب امس حواراتهم النقدية اليومية التي تقام في اطار فعاليات مهرجان المربد التاسع (مربد النصر) بعقد جلسة تم خلالها مناقشة ستة بحوث نقدية .

وانصبت بحوث الجلسة وهي الرابعة حول موضوع حاضر القصيدة العربية ومصادر ثقافة الشاعر العربي الحديث .

وتركزت المناقشات حول اهم المصادر الثقافية للشاعر العربي ممن يكتب الشعر الحديث الذي يواكب تطور العصر ويعبر عن هموم الانسان العربي ومعاناته .

وبين النقاد ان هذه المصادر تستند بالاساس الى تطورات وتقنيات العصر وتعقيداتها وابعادها وانعكاساتها على انسان اليوم اضافة الى الاستعانة بالتراث العالمي عامة والعربي خاصة الى جانب معاناة وتجارب الشاعر الذاتية .

واشارت البحوث الى العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تؤثر في شخصية وتكوين الشاعر العربي ومدى انعكاس الموروث التاريخي والأدبي والاسطوري والرمزي والديني والقومي في اعماله .

■ وكان البحث الاول هو بعنوان (الصورة الفنية في سياق القص الشعري) للدكتور عبد الاله الصائغ) العراق والثاني بعنوان (الاسلوبية بين التراث والمعاصر للدكتور محمد كاظم البكاء) العراق اما البحث الاخر فكان بعنوان (مصادر ثقافة الشاعر العربي الحديث للدكتور جميل جبر (لبنان) والبحث الرابع للسيد ياسين النصير العراق وهو بعنوان اليومي والمالوف في الشعر العراقي الحديث (والبحث الخامس للسيد ادريس الناقوري المغرب - بعنوان اوجه الشعر واقنعة الشاعر اما البحث الاخير فكان للدكتور علي الشرع (الاردن - وهو بعنوان) تطور موقف الشاعر الحديث نقديا في بحثه عن مصادره .

هذا وشارك في مناقشات الجلسة التي تراسها الدكتور محمد مصطفى (مصر) والدكتور رياض المرزوقي) تونس مقرا كل من الدكتور حسن الهويمل والدكتور عبدالله الحامد (السعودية) والدكتور سعد احمد ولد الحسن ومحمد البكري وبشير العمري (المغرب) ومن العراق الدكتور سعد الزبيدي وعدنان البلداوي والدكتور صالح هويدي والدكتور زهير زاهد .

وفود مهرجان المربد التاسع تصل الى مدينة المدن

وصلت البصرة صباح امس وفود مهرجان المربد التاسع لعقد جلسة شعرية في مدينة المدن والاطلاع على معالمها واسهامات ابنائها في معركة قادسية صدام المجيدة .

وجرى لوفود المربد استقبال رسمي وجماهيري في مطار البصرة شارك فيه السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم الجنوب للحزب وعدد من المسؤولين ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية .

وقدمت الفرق الشعبية في صالة الاستقبال اغاني ورقصات فلكلورية حيث باعتزاز فرسان الكلمة المقاتلة معبرة عن حبها للقائد المنصور صدام حسين وانتصارات جند العراق الشجعان في ملاحم النصر والسلام .

واصطف على جانبي الشوارع التي مرت بها مواكب المربديين آلاف من طلائع وشباب وطلبة البصرة الباسلة الذين رفعوا صور القائد التاريخي والاعلام العراقية ولافتات تحيي ضيوف المربد التاسع في زيارتهم للمدينة الباسلة .

(واع)

■ مغادرة ■

غادرت بغداد امس السيدة زوفكا كليمن رئيسة اتحاد النساء اليوغسلافي والوفد المرافق لها بعد زيارة للعراق استغرقت اياما عدة .

واطلع الوفد خلال الزيارة على النهضة الحضارية والعمرانية التي شهدها العراق .

(واع)

بدء اعمال الدورة العربية الخاصة باستخدام الحاسوب الالكتروني

بدات امس الدورة العربية الخاصة باستخدامات الحاسوب الالكتروني في العمليات التدريبية .

وتهدف الدورة التي ينظمها معهد النفط العربي للتدريب الى تطوير القابليات والمهارات التكنولوجية للعاملين في الانشطة التدريبية واكسابهم مهارات في عملية استخدام الشاشات المرئية في كتابة الدروس والبرامج .

ويتلقى ٢٥ مدرسا ومتدربا يمثلون مراكز ومعاهد التدريب النفطية العربية على مدى اسبوعين محاضرات في منهجية صياغة الاهداف التدريبية وتحليل المضامين والتعريف بكيفية التاليف وكتابة النصوص وتحريك الرسوم وخزنها باستخدام الشاشات المرئية .

■ واسط ■

انجاز عدد من المشاريع الخدمية

تقرر في اجتماع عقد امس بمدينة الكوت لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية وحدد الخامس عشر من الشهر المقبل كاخر موعد لانجاز المشاريع التي تنفذها دوائر البلدية والماء والمجاري والطرق والكهرباء في محافظة واسط .

كما تقرر في اجتماع لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر راسه كاظم نعمة سلمان محافظ واسط استغلال كامل الجهد الخدمي لدوائر الدولة لفتح شوارع جديدة في عموم مدن المحافظة وردم المنخفضات المائية وانهاء تجاوزات اصحاب المحلات التجارية والباعة المتجولين على ارصفة الشوارع .

(واع)

حملات عمل شعبي لتنظيم وتطوير مدن النجف

تواصل الاجهزة البلدية في مركز محافظة النجف واقضيتها ونواحيها حملات العمل الشعبي لتنظيم وتطوير مدن المحافظة

وتم خلال الحملات رفع الانقاض والنفايات وتشييد الارصفة وتبليط عدد من الشوارع الرئيسية والفرعية والساحات وتبليط واكساء عدد من شوارع الاحياء السكنية الحديثة ومد شبكات الماء والمجاري وتبليط ساحات المدارس التي شيدت ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس وردم الحفر والمستنقعات في بعض الشوارع والاحياء تمهيدا لاكسائها وتبليطها .

كما تم تبليط واكساء الساحات والمداخل المؤدية الى مراقد الائمة في مركز المحافظة وقضاء الكوفة وتطوير سوق النجف الكبير وصب وتبليط سور الصحن الحيدري الشريف وتوسيع شارع جسر الكوفة المؤدي الى مركز المحافظة

باختصار

■ عقدت مديرية مرور محافظة ميسان ندوة جماهيرية موسعة لمجلس الشعب المركزي وسواق النقل الخاص وجمهور من طلبة المدارس المتوسطة والثانوية كرست للحديث عن اهمية الالتزام بالانظمة والتعليمات المرورية للحد من حوادث المرور .

■ جرت في فرع الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في قضاء شقلاوة بمحافظة اربيل انتخاب هيئة ادارية جديدة للفرع ضمت (٥) اعضاء اصليين واثنين احتياط .

■ اختتم الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة ميسان عقد مؤتمرات فروعه لانتخاب مجالس ادارة جديدة لها .

وجرى خلال مؤتمرات فروع العمارة والكحلاء وعلي الغربي والميمونة وقلعة صالح انتخاب خمسة اعضاء اصليين واثنين احتياط لكل مجلس .

■ عقدت مديرية شرطة محافظة دهوك سلسلة من الندوات لطلاب المدارس في قضائي زاخو وسميل ومركز مدينة دهوك كرست للحديث عن اهمية الوعي الامني والقانوني للمواطنين .

■ يتواصل العمل حاليا في محافظة ميسان لبناء (١٢) مدرسة ضمن المرحلة الثانية من الحملة الوطنية لتشييد الابنية المدرسية .

وتتوزع تلك المدارس بواقع (٦) مدارس في مركز المحافظة واثنتان في قضاء الميمونة ومثلهما في قضاء الكحلاء ومدرسة واحدة في كل من ناحيتي كميت والمشرح بالاضافة الى تحوير اربعة اقسام داخلية في العمارة والمجر الكبير ليصبح عدد مدارس المرحلة الثانية (١٦) مدرسة [illegible] صفوفها بين ٦ الى ٨ صفوف .

■ جرت في قضاء [illegible] والصديق [illegible] انتخابات فروع [illegible] للجمعيات الفلاحية التعاونية [illegible] وانتخب الفلاحون [illegible] هيئتي ادارة [illegible] كل منهما خمسة اعضاء اصليين [illegible]

[illegible]

للعمل المقبل .

وتضمنت الخطة التي نوقشت خلال ندوة موسعة عقدت بمدينة الكوت لرؤساء واعضاء النقابات الفرعية والمجالس النقابية فتح دورات تطويرية للعمال وتنظيم حملات عمل شعبي مستمرة لتصنيع [illegible] ومشاركة الاجهزة [illegible] والخدمية والمساهمة في اعمال التبليط والبناء

■ المنشأة العامة لصناعة الادوية في سامراء ■

مراحل جديدة من التطور الشامل لصناعة الادوية

شهد عام ١٩٧٠ اول خطوة خطاها العراق على طريق صناعة الادوية عندما بدا الانتاج التجريبي لمنشأة الادوية في سامراء بخبرات عربية لانتاج مستحضرات طبية .

وبعد مضي سنتين عقدت المنشأة اتفاقيات مع شركات دوائية غربية لتصنيع الادوية ومع ذلك بقيت المنشأة عاجزة عن تلبية الحاجة الفعلية للعراق من الادوية .

وفي عام ١٩٨١ اصبحت المنشأة العامة لصناعة الادوية على اعتاب مرحلة جديدة من التطور الشامل عندما امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتحديث وتطوير مصنع الادوية في سامراء خلال زيارة سيادته له اوائل نيسان من العام نفسه حيث تم استيراد مكائن واجهزة حديثة لتطوير امكانيات المصنع بخطوط انتاجية جديدة وتوفير فرص للدراسات المتخصصة العليا للملاكات العراقية في الخارج .. وبعد مرور ستة على توجيهات السيد الرئيس القائد بدا انتاج الادوية بمواصفات عالية الفعالية تضاهي انتاج احدث الشركات في العالم ..

ويغطي مصنع المنشأة الان نسبة ٦٠ بالمئة من حاجة العراق الدوائية بواقع ١٨٠ مستحضرا طبيا تم الاستغناء عن استيرادها نهائيا ووفرت بذلك عدة ملايين من العملة الصعبة للعراق وستصل النسبة الى ٨٠ بالمئة خلال عام ١٩٩٠ .

ويضم المصنع حاليا اثني عشر قسما لانتاج الحبوب بكافة انواعها والكبسول والحبيبات والاشربة وقطرات الفم والانف والاذن والحنجرة والعيون والمراهم والكريمات وامبولات الماء المقطر والمضادات الحياتية المعدة للزرق والمحاليل المساحيق والمعدة للشرب والادوية البيطرية .

وقال المدير الفني ان المنشأة قامت خلال العام الحالي ببرمجة ٢٨ مستحضرا طبيا جديدا بينما تم برمجة ٢٠ مستحضرا للعام المقبل ويركز قسم الدراسات في المصنع حاليا على التكنولوجيا الحديثة في صناعة الدواء لانتاج اشكال صيدلانية جديدة بالتعاون مع مجلس البحث العلمي بهدف تقييم فعاليتها الزمنية والعلاجية .

وستبدأ المنشأة نهاية العام الحالي بانشاء مصنع جديد للحبوب مجاور للمصنع الحالي من المتوقع ان ينجز منتصف العام المقبل بينما يتم تطوير قسم الشراب لمضاعفة طاقته الانتاجية .

واكد المدير الفني ان المنشأة ستفي بجميع التزاماتها لتغطية حاجة الاسواق من الدواء العراقي وتصدير الفائض الى كل من الاردن والكويت بموجب عقود تم ابرامها وهناك اتصالات تجري بهدف تصدير الدواء العراقي الى المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان واليمن والسودان وعدد من الدول الافريقية بعد استكمال اجراءات تسجيل الدواء الصحية للدول المذكورة .

وتمتلك المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية اربعة مصانع هي غاز الاوكسجين الطبي في بغداد والاوكسجين في النجف والمحاقن الطبية والاوكسجين في بابل ومصنع المحاليل الوريدية في نينوى وتغطي هذه المصانع حاجة العراق من انتاجها ...

■ مديرية تسجيل المركبات ■

انجاز (١١) الفاً و (٥٩) معاملة لسيارات الخصوصي والعمومي خلال الشهر الماضي

■ كتبت - راوية هاشم

بلغ مجموع الاعمال المنجزة لمديرية تسجيل المركبات في مديرية المرور العامة (١١) الف و (٥٩) معاملة لسيارات الخصوصي والعمومي خلال الشهر الماضي .

اعلن ذلك « للجمهورية » العقيد عبد العزيز الراوي مدير تسجيل المركبات وقال : كما بلغ عدد معاملات تحويل الملكية لسيارات الخصوصي والعمومي للشهر الماضي تسعة الاف و (٦٥٤) معاملة بينما بلغ عدد معاملات تجديد السنوية لسيارات الخصوصي والعمومي لنفس الشهر اربعة الاف و (٢١٢) معاملة وبلغ عدد معاملات السيارات المتحولة من والى بغداد والمحافظات الاخرى (١٩) الفا و (١٩) معاملة اضافة الى المعاملات التي سجلت لسيارات الحمل والزراعية والانشائية التي بلغت (٦١٤) معاملة .

واكد خلال حديثه : يحق لكل شخص نقل سيارته من الخصوصي الى العمومي ماعدا المعوق الذي حصل عليها نتيجة عوقه على ان تكون موديل سنة ١٩٧٠ فما فوق لان السيارات ذات الموديل القديم تنقل الى محافظات القطر الاخرى ولايحق استخدامها في محافظة بغداد . كما يحال طلب التحويل الى لجان الكشف لتثبيت صلاحية تحويلها من الخصوصي الى العمومي .

ومن الجدير بالذكر ان مكتب تسجيل المركبات يقوم بتسجيل كافة انواع المركبات الخصوصي والعمومي وسيارات الحمل والسيارات الانشائية والزراعية اضافة الى السيارات الحكومية وبالنسبة لمحافظة بغداد تسجل ضمن حدود امانة بغداد اذ يبدأ العمل بابرام عقود البيع والشراء او التسجيل لاول مرة وتجديد السنويات والنقل الى المحافظات ومن شعبة الى شعبة ومن الاجرة الى الخصوصي وبالعكس واجراء عمليات البدل الضائع . اما بالنسبة للسنويات ومعاملات تبديل المحرك ومعاملات فقدان الارقام وترقين السيارة بعد اسقاطها كما يتم تاشير الحجوزات على السيارات وطلب عائدات السيارة وتخصيص الارقام وفحص السيارات من خلال لجان البيع والشراء .

■ بابل ■

ازاحة الستار عن صورة كبيرة لصانع النصر والسلام

ازاح السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل الستار عن صورة كبيرة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين زينت مدخل كلية الفنون الجميلة في الحلة .

واقيم احتفال للمناسبة عبر خلاله الطلبة عن حبهم الكبير لباني مجد العراق الجديد السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ المثنى ■

تصعيد مساهمات المرأة لتنفيذ برامجنا التنموية

■ من مراسلنا :

عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة المثنى اجتماعا موسعا لرئيسات وعضوات الشعب الاتحادية في اقضية السماوة والرميثة والخضر . كرس لمناقشة سبل تصعيد مساهمات المرأة العراقية الماجدة لتسريع تنفيذ خطط وبرامج القطر التنموية .

كما تم خلال الاجتماع الذي حضرته رئيسة وعضوات فرع الاتحاد تاكيد تكثيف الندوات واللقاءات المباشرة مع النساء وخاصة في المناطق الريفية والنائية والتي تكرس للحديث عن اهمية الدفتر الصحي في تنظيم مراجعة المواطنين للمراكز الصحية وحسب الرقعة الجغرافية والسكنية وكذلك توعيتهم باهمية الالتزام باجراء التلقيحات الخاصة بالاطفال في اوقاتها المحددة وذلك لتحصينهم ضد مختلف الامراض .

اسواق تعاونية جديدة

اعلن السيد رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر (للجمهورية) انه سيتم خلال الاسابيع الثلاثة المقبلة افتتاح ثلاثة اسواق تعاونية جديدة لتسويق الفواكه والخضر وباسعار تعاونية مناسبة وذلك في منطقة الجادرية وفي سوق السيدية وضمن مجمع العمارات السكنية في السيدية .

■ في احاديث لعدد من الشعراء الصينيين المشاركين في مهرجان مربد النصر ■

نحن نفهم القصائد المربدية بعيوننا وقلوبنا وهذا يعود للحب الكبير والمشاعر الطيبة التي نحملها للشعب العراقي

وصف عدد من الشعراء والادباء الصينيون المشاركون في مهرجان المربد التاسع (مربد النصر) المهرجان بانه عيد عربي كبير .

وقالوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية لقد سعدنا بمرأى بغداد وهي ترفل بالسلام .. هذا السلام الذي مافتئت بغداد تنادي به .

■ واوضح الشاعر عبد الرحيم كوشن نائب رئيس اتحاد كتاب الاقليات القومية بانه من المهتمين والمتحمسين بالادب العربي عموما والشعر خصوصا مشيرا الى ان القصائد العربية القديمة تعد من روائع الادب في العالم لانها تتسم بالفلسفية والمشاعر العميقة في ما يتجه الشعر العربي الحديث نحو القضايا الوطنية .

واكد على ضرورة ايجاد قنوات مشتركة لتبادل التجارب الابداعية بين الادباء الصينيين والعرب واقامة جسور يتحاور من خلالها الادباء ويتعرفوا على اهم المنجزات الثقافية لدى الطرفين .

وقال لقد ادهشتني بغداد وقد نظمت قصيدة عنها بعنوان شمس بغداد .. مطلعها ..

ياشمس بغداد نشرت سجادا احمرا
ولبست اثوابا من الاشعة المتلألئة

■ وشبه الشاعر (وان شن) مهرجان المربد بشريط ملون زاه تعلقت به كل قلوب العرب ومحبيهم معبرا عن فرحته الكبيرة للمشاركة بفعاليات هذا الملتقى الابداعي .

وقال على الرغم من بعد المسافة الجغرافية بين بلدينا الا ان الشعر قد الغى كل المسافات واختلاف اللغات فنحن نفهم القصائد المربدية بعيوننا وبقلوبنا ونتاثر بها من اعماقنا وهذا يعود للحب الكبير والمشاعر الطيبة التي نحملها للشعب العراقي والعربي .

واضاف ان ليل بغداد الجميل الذي تزينه اضواء المحبة والسلام قد اوحى لي بقصيدة سميتها ليلة وصولي بغداد ومطلعها .

مازلنا في الطائرة فوق السحاب
لاقيتك يا بغداد
يالها من ارض تملاءها الاضواء
كل مصباح فيها هي عين
فبعينيك السوداوتين كلمتيني يابغداد

■ وقال الناقد (خو شاو تون) من صحيفة الاداب والفنون الصينية انني اشعر بالدفء في بغداد يحيطني الاصدقاء العراقيون والعرب الذين يمتلكون ادبا غنيا تمتد جذوره في عمق التاريخ .

واضاف .. حين اعود الى الصين سلحمل معي كل مشاعر الود الرقيقة وجدتها في هذا الملتقى العظيم الذي يفيض بالحيوية والحياة وهذه احدى صفات العرب .

■ وبين الباحث (ين هونغ) امين علم جمعية بحوث الاداب العربية في الصين ان العراق يؤكد يوما بعد يوم دعوته الصادقة للسلام .. وقال .. هذا ما وجدناه في افتتاح مهرجان المربد حيث انشد اطفال العراق انشودة المحبة والسلام .

واضاف انا من المستشرقين والمهتمين بالاداب العربية واقوم بترجمة الادب العربي الى اللغة الصينية مشيرا الى اهتمام الصينيين بالادب العربي الذي يعد من الاداب التي تمتلك تاريخا طويلا وهو يشبه الادب الصيني الى حد بعيد .

■ المنشأة العامة للمنسوجات الصوفية ■

تحقيق وفورات مالية عالية عن صادرات البطانيات والسجاد

■ كتبت - بشرى محمد شبيب :

حققت المنشأة العامة للمنسوجات الصوفية مبلغا قدره مليون وربع مليون دولار عن صادراتها من البطانيات والسجاد الميكانيكي والسجاد النافذ والصوفي للتسعة اشهر الاولى من العام الحالي ..

واشارت مصادر وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الى انه تم تنفيذ الخطط الانتاجية لمعامل المنشأة بكفاءة عالية حيث بلغت نسبة التحقيقات الانتاجية (١٦١٪) للاقمشة و(٩٩٪) للبطانيات و(١٣٩٪) للسجاد الميكانيكي و (١٢٦٪) للسجاد النافذ و(١٣٠٪) للسجاد اليدوي .. بينما حققت قيمة الانتاج الاجمالي لجميع المنتجات المشار اليها نسبة (١٢٢٪) محققة بذلك نسبة تطور انتاجي واضحة عن نفس الفترة من العام الماضي التي كانت بنسبة (٦٦٪) للاقمشة و(١٢٪) للبطانيات و(١٣٪) للسجاد الميكانيكي و(٥٧٪) للسجاد النافذ بينما تطورت القيمة الاجمالية للانتاج المذكور بنسبة (٢٦٪) .

■ وبينت المصادر .. ان مجموع الوفورات المتحققة خلال الفترة الماضية بلغت مليون و(٥٠٤) الاف دينار من جراء تصنيع الادوات الاحتياطية ، واستخدام غزول مصنعة من الصوف العراقي بدلاً من المستورد . وتصنيع اجهزة حديثة في معمل السجاد والاعتماد على استخدام قماش القاعدة لانتاج البطانيات الاكريليك من الانتاج المحلي المتوفر والاستغناء عن المماثل المستوردة .. الى جانب استخدام غزول قطن بدلا من الغزول المستورة .. كما شهدت الفترة المذكورة ايضا انتاج نوعيات كثيرة وجديدة من الاقمشة تم تجهيز المنشأة العامة للخياطة بها .. اضافة الى انتاج نوعيات جديدة من الغزول الصوفية المصنعة من الصوف العراقي الخالص والبولستر او الاكريليك وادخالها لاول مرة في انتاج الاقمسة النسائية والاقمشة الاخرى ..

وضمن التجديدات التي شهدتها المنشأة ايضا تم انتاج نوعيات جديدة من الاقمشة النسائية الصوفية . وانتاج نوعيات متميزة من الصوف بغية تصديرها للخارج .. واجراء التجارب على انواع عديدة من الاقمشة كاقمشة الستائر المختلفة ..

■ واوضحت المصادر .. ان المنشأة وفي ضوء توجيهات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري تعمل جاهدة لتطوير انتاجها المختلف وتوسيع صادراتها وتهيئة الملاكات الفنية القادرة على الابداع والعطاء ووضع الخطة والبرامج للارتقاء بالنوع والكم في انتاجها الحالي والمستقبل .

كل صباح

الحدباء

في كل مرة ازور فيها الموصل الحدباء اجد شيئاً جديداً في البناء والعمران وفي النظافة وفي الازدهار الاقتصادي وفي تطور الحركة العلمية وزيادة نشاطها .

الشيء الوحيد الذي لايتغير في الموصل ويبقى دائما القديم - الجديد الذي يقف وراء كل الانجازات هو ابن الحدباء فابن الموصل هو دائما بما هو معروف عنه من جدية في العمل ودقة في الانجاز وحرص على الزمن .

وفي زيارة اخيرة للحدباء اثلج صدري الجو الجديد الذي احدثته مرحلة النصر والسلام بعد انتصارنا المبين فقد تحولت المدينة الى ورشة هائلة من العمل النشط المبدع ويتجلى ذلك من خلال حركة المؤسسات العلمية بشكل خاص وكليات جامعة الموصل بشكل اخص كما يمكن مطالعة ذلك في عيون الطلبة وانشطتهم العلمية وفي ابداعات اساتذتهم الاجلاء وانجازاتهم البحثية وفي القفزات العلمية المباركة التي يمكن مشاهدتها على كل خطوة .

ان دور القيادة في تفجير طاقات ابناء العراق يمكن ان نلمسه في كل زاوية من وطننا المبارك فبوركت من قيادة وبورك من شعب مجاهد .

والى ابناء الحدباء الكرام تحية حب واجلال .

■ د . عبدالجبار مندبل

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٤١ر٦ . اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٩ر٤ .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ١١ر٥ المغرب : ٠٧ر٥
الظهر : ٥٦ر١١ العشاء : ١٩ر٦
العصر : ٢٩ر٢ فجر الاثنين : ١٢ر٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من ٧ر مساء وحتى ١١ر مساء وهي :

الحارث : الكرادة الشرقية/البوشجاع
حي الشباب : حي الرسالة/الشارع الرئيسي
السماح : مدينة الشعب/حي العقاري
الفراهيدي : المنصور/مقابل نادي الكرخ الرياضي
المشتل الجديد : بغداد الجديدة/قرب مصرف الرافدين
المحمرة : بتاوين/شارع المشجر
زهير نعمت : الاعظمية/شارع الامام الاعظم

اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى ٧ر من صباح اليوم التالي فهي :

العابد : مدينة صدام/شارع ابي ذر
الغفاري/مقابل فرقة ابو عبيدة
جنان كاظم : الدورة/مدخل شارع الميكانيك
العطور : شارع الربيع/مدينة الحرية/قرب المشتل
جعفر : شارع ٥٢/حي الوحدة/مجاور مستشفى نينوى

■ المحافظات ■

■ محافظة ميسان ■
صيدلية رحيم
■ محافظة التأميم ■
صيدلية داود
■ محافظة القادسية ■
صيدلية زينب
■ محافظة النجف ■
صيدلية الكوفة
■ محافظة بابل ■
صيدلية المدينة
■ محافظة اربيل ■
صيدلية هوشك
■ محافظة البصرة ■
صيدلية الصالح



■ تلفزيون ■
■ القناة الاولى ■

٤ر عالم السيرك - منوعات
١٥ر٦ اقلام كارتون - الورشة
١٥ر٧ الاسرة والطفل
٤٥ر٧ كتاب الاسبوع
٣٠ر٨ رسالة القاهرة المصورة
١٥ر١٠ جريدة مهرجان مربد النصر
٣٠ر١٠ حلقة من المسلسل المحلي « نادية » تمثيل حسن حسني وامل سعد وهديل كامل
٥ر١١ الفيلم الاجنبي

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :
الرياضيات - الثاني الابتدائي
اللغة الانكليزية - الخامس الابتدائي
الفيزياء - الثالث المتوسط
الهندسة - الثالث المتوسط
علم الاحياء - الرابع العام
اللغة الانكليزية - السادس الاعدادي
الرياضيات - السادس العلمي

تلفزيون مهرجان مربد النصر

يقدم التلفزيون منهاج مهرجان مربد النصر وعلى مدى ايام المهرجان على قناة ثالثة من الساعة ٤ر عصرا وحتى ٩ر مساء .

دار للبيع في بغداد

حي اور محلة ٣٢٥ شارع ٢٣ دار ٨ مساحته ٦٠٠ متر عكادة طابقين يحتوي على ٥ غرف نوم وهول وسرداب ومرافق صحية وحديقة واسعة مثمرة ارضه مفروزة الى قطعتين تلفون ٨٨٢١٢١٣ .



يتوقع ان تكون حالة الطقس في العراق خلال الـ ٢٤ ساعة المقبلة في المنطقتين الشمالية والوسطى بين غائم جزئيا وغائم مع فرصة لسقوط امطار في مناطق متفرقة والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط نهارا في بعض اقسام المنطقة الوسطى مثيرة غبارا فيها . المنطقة الجنوبية .. طقس غائم جزئيا واحيانا غائم والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط على فترات مثيرة غبارا في بعض اقسامها .

درجات الحرارة العظمى المتوقعة في كل من :
■ بغداد ٢٢ درجة
■ الموصل ١٧ درجة
■ البصرة ٢٤ درجة
سيكون موعد غروب الشمس اليوم في الساعة ٥٧ر٤ .

الهاتف الدولي المباشر في خدمتك

في الاسبوع الماضي - وبعد اعادة العمل بنظام الاتصال الهاتفي المباشر بدول العالم - قدمنا ومن خلال هذه الزاوية ارقام مفاتيح هواتف الاقطار العربية واليوم نقدم ارقام مفاتيح بعض دول العالم وسنقدم ارقام مفاتيح بقية الدول في لقاء آخر .

علما ان الاتصال الدولي المباشر يتطلب دائما تزويل الرقم (٠٠) قبل الارقام الاخرى فهو المفتاح للحصول على الخط الدولي المباشر .

اسم الدولة	رقم الدولة	اسم العاصمة	رقم العاصمة
كندا	١	مونتريال	٥١٤
الولايات المتحدة الامريكية	١	واشنطن	٢٠٢
الاتحاد السوفيتي	٧	موسكو	٩٥
اليونان	٣٠	اثينا	١
هولندا	٣١	امستردام	٢٠
بلجيكا	٣٢	بروكسل	٢
فرنسا	٣٣	باريس	١
اسبانيا	٣٤	مدريد	١
هنغاريا	٣٦	بودابست	١
المانيا الديمقراطية	٣٧	برلين	٢
يوغسلافيا	٣٨	بلغراد	١١
ايطاليا	٣٩	روما	٦
رومانيا	٤٠	بخارست	صفر
المملكة المتحدة	٤٤	لندن	١
الدانمارك	٤٥	كوبنهاكن	١
المانيا الاتحادية	٤٩	بون	٢٢٨

كومبيوتر

معمارية المعالج المجهري

المهندس
ثائر خالد عبدالحميد

سبق وان تحدثنا عن لغة الالة وبينا انها تعتمد بشكل مباشر على التصميم المعماري الداخلي للمعالج المجهري (Microprpcesser) سنتحدث اليوم وعبر الحلقات القادمة عن المعمارية العامة والمستخدمة في تصميم المعالجات الشائعة هذه الايام .

كما هو واضح في الشكل المرفق فان المعالج المجهري يتكون من وحدة الحساب والمنطق (ALU) ومصفوفة مسجلات ودائرة سيطرة ومسجل ايعازات (IR) ودائرة سيطرة وخطوط لنقل البيانات والعناوين والسيطرة .

ان منطق السيطرة يجعل المعالج المجهري ينجز عمليتين اساسيتين هما عملية جلب وتنفيذ العمليات . ان عملية الجلب (Feteh) تجعل المعالج المجهري يرسل عنوان الايعاز التالي المراد تنفيذه الى الذاكرة من خلال خطوط نقل العناوين . هذه العملية ستسبب قراءة المعلومات من المواقع المعنونة بواسطة ارسال اشارة القراءة من الذاكرة من خلال دائرة السيطرة عن طريق خطوط نقل السيطرة البيانات كذلك تجلب من خلال نقل البيانات والتي تخزن من مصفوفة المسجلات او تجلب الى مسجل الايعازات (IR) والذي يحمل الايعاز المراد تنفيذه على هذه البيانات بينما تقوم دائرة السيطرة بتحليل هذا الايعاز وتبدا بالتنفيذ .

سنستكمل رحلتنا داخل المعالج المجهري من الحلقة القادمة .

خط نقل البيانات
مسجل الايعازات IR
ALU
مصفوفة مسجلات Register Array
السيطرة
خط نقل السيطرة
خط نقل العناوين

```
660 J=12328+1024
670 C=17
680  FOR R=2 TO 4
690 POKE J+(40*R)+c,2
700 NEXT R
710 POKE 13527,2
720 SOUND(76,80)
730 POKE 13526,2
740 SOUND(70,75)
750 POKE 13524,2
760 SOUND(72,82)
770 POKE 13494,2
780 SOUND(80,85)
790 POKE 13446,2
800 SOUND(84,89)
810 POKE 13447,2
820 END
```

■ برنامج الاسبوع ■

برنامج هذا الاسبوع هو الجزء الاخير من برنامج رسم العلم العراقي على الحاسبة اكواريوس وقد حاولنا تقديم البرنامج بشكل كامل وذلك لقلة البرامج التي تصلنا مكتوبة على هذه الحاسبة . اتمنى ان تصلنا برامج اخرى متنوعة تؤكد قدرة الاصدقاء الابداعية في مجال برمجة الكومبيوتر .

■ هواتف [illegible]

بدالة الاعظمية	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شكاوى [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بدالة الصالحية	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بدالة الكاظمية	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بدالة سبع ابكار	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بدالة البياع	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بدالة الداودي	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بدالة العلوية	[illegible]	[illegible]	[illegible]

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	١	[illegible]	[illegible]		
البصرة	٤٠	دهوك	٦٢		
نينوى	٦٠	صلاح الدين	٢١٨		
بابل	٣٠	واسط	٢٣		
كربلاء	٣٢	القادسية	[illegible]		
النجف	٣٣	المثنى	[illegible]		
ذي قار	٤٢	السليمانية	[illegible]		
ميسان	٤٣	التأميم	[illegible]		
الانبار	٢٤	اربيل	[illegible]		

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ _ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ _ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٢٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

شكاوى/ امانة بغداد ٥٣٧٧٣٧٢

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١٢ ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١٦
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦١٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٣٣٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٣
البصرة	٢١٧٢٤٥	التأميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٩٥	كربلاء	٣٢٣٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٣٦١٠٠	النجف	٢٣٧٢٥٣
الفلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٣
واسط	٧٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــــلان

١ - مناقصة / نقل جسرراوة العائم القديم الى الموقع الجديد مع المعدات

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية .

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢) هوية ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٨ .

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنةبمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات والمستندات التالية :-

١) خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٢١٨٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .

٢) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .

٣) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها .

٤) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والمعامل والسيارات التي ستستخدم في العمل .

٥) وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي .

١ - تكون مدة التنفيذ (٤) اشهر .

٢ - الغرامة التاخيرية (٧٠٠) دينار لليوم الواحد .

٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٢/١٢/١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل . واذا صادف غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة المذكوره .

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .

٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول أقل العطاءات سعرا أو اي عطاء اخر .

المدير العام وكالة

٤٥٨٠

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٥/٣/١٧/٨٨ (تجهيز عوازل وملحقاتها)

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى المنشات التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ مقداره (-,١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد .

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية قدرها ٦٠٠٠ دينار عراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية . على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ٢٠/١٢/١٩٨٨ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

المنشأة العامة
لتوزيع كهرباء المحافظات

٤٤٨٩

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من المعهد الفني/ الناصرية باسم محمد عذاب خضير فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المحمودية باسم كامل غازي مرهون فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعلان

١ - مناقصة / انشاء مواقف سيارات على طريق المرور السريع رقم (١) ناصرية - الرميلة ط٧ رقم (٧٢)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

٢) هوية ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨ .

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١) خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (١٠٠٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .

٢) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .

٣) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها .

٤) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والسيارات التي ستستخدم في العمل .

٥) وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :-

١ - تكون مدة التنفيذ (٥) أشهر .

٢) الغرامة التاخيرية (٢٩٠) دينارا لليوم الواحد .

٣) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١١/١٢/١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة المذكورة .

٤) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .

٥) تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٦) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

عـ/المدير العام وكالة

٤٥٧٩

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الجلدية

((جوائز ، جوائز ، جوائز .))

يسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام نتائج سحبة يانصيب بطاقات الاحذية المخفضة حيث فازت الارقام ادناه . لذا يرجى من حاملي هذه البطاقات مراجعة قسم التسويق في مقر المنشاة الكائن في الكرادة خارج ساحة الحرية لاستلام الجوائز المخصصة لها .

الارقام الفائزة

٦٣٤٥
٨٦٢٧
٩٦٥٠
١٠٧٩٤
١٤٠٠٣
١٥٤١٩
٢٠٣٢٤
٢١٨١٥
٣١٦٨٢
٣٧٧٢٣

المدير العام

محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية
العدد/٣١٢/ث/٨٨
اعلان

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفي بوهان خشين ترب . وبيع سيارته المرقمة ٢٣٦٩٢٥ بغداد برازيلي موديل ٩٨٦ بيضاء اللون رقم المحرك ١٦٣٦٧٤ ورقم الشاصي ٢٥٥١٨ بتاريخ ٨/١٢/٩٨٨ الساعة الخامسة مساء في معرض المشوار في البياع - الشارع الوسط . فمن يرغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين

القاضي الاول

اعـــــــلان

ستباع السيارات المختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ٣٠/١١/١٩٨٨ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات المدرجة اوصالها مرسمة كمركيا .

رئيس لجنة البيع

ملاحظـــة :

توجد ادوات احتياطية جديدة وسكراب لمختلف انواع السيارات مع اطارات مستهلكة

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	مرسيدس ٣٠٠ SEL	١٩٨٧	١
٢	مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨٢/١٩٨٤	٥
٣	مرسيدس ٢٨٠ E	١٩٨٢	٣
٤	مرسيدس ٢٥٠	١٩٨٢	٤
٥	سوبر	١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٤	٩
٦	كراون دي لوكس استيشن	١٩٨٢	١
٧	مسيوبيشي صالون	١٩٨٦	١
٨	نيسان صالون	١٩٨٥	١
٩	كرونا	١٩٨٥	٣
١٠	برازيلي	١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥	٨
١١	لاندكروز	١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٤	١٠
١٢	تويتا رنر استيشن	١٩٨٥	١
١٣	شوفر استيشن	١٩٨٢ و١٩٨٥	٢
١٤	تيوتا بيكب	١٩٨٠ و١٩٨٤ و١٩٨٥	٥
١٥	تيوتا بيكب دبل قمارة	١٩٨٢	٣
١٦	داتسون بيكب	١٩٨٤	١
١٧	داتسون بيكب دبل قمارة	١٩٨٢	٢
١٨	نيسان بيكب	١٩٨٥	١
١٩	مازدا بيكب	١٩٨٥	١
٢٠	داينا ٢ طن	١٩٨٠ و١٩٨٥	٢
٢١	كوستر كار	١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣	٦
٢٢	فيات ثلاجة	١٩٨٥	١
٢٣	روماني قلاب	١٩٨١	١
٢٤	هينو لوري سكس	١٩٨٣	١
٢٥	شفل كاوسكي	١٩٧٨	١
٢٦	ساحبة عنتر ٧١ و٨٠	١٩٧٩ و١٩٨١ و١٩٨٣	٣
٢٧	دراجة ام زد	١٩٨٢	٦
٢٨	دراجة هوندا	١٩٨٦	١

محكمة الاحوال الشخصية الكرخ
رقم الدعوى ٧٥٩٠/١٩٨٨
المدعية/ ميسون محمد عيفان
المدعى عليه/ صاحب جودة حمادي

بناء على الدعوى المقامة بهذه المحكمة من قبل المدعية ميسون محمد عيفان تطلب فيها التفريق وعند ارسال ورقة التبليغ اعيدت غير مبلغة تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة المصادف ١٨/١٢/١٩٨٨ وعند تبليغك وعدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفقا للاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة
اعلان

المدعية/ خمشة فارس وادي
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الفحامة اضافة لوظيفته

اقامت المدعية خمشة فارس وادي الدعوى المرقمة ٢١٤٥/١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبة تبديل اسمها وجعله حسنة بدلا من خمشة استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/ المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول

القاضي الاول

محكمة بداءة الموصل
العدد ٥٥٢٣ . ٥٥٢٤ . ٥٥٢٥ . ٥٥٢٦ . ٥٥٢٧ . ٥٥٢٨ . ٩٨٨ . ٥٥٢٩ . ٥٥٣٠ . ٥٥٣١/٩٨٨
اعلان

اصدرت هذه المحكمة قراراتها بالدعاو المرقمة اعلاه والخاصة بازالة شيوع العقارات المرقمة ١٣/٤٤ ، ١٤/٤٤ . ١٥/٤٤ . ١٦/٤٤ . ٢١١/١٥٦ . ٢١٢/١٥٦ . ٢١٣/١٥٦ ، ٢٠٩/١٥٦ . ١١/٤٤ من المقاطعة ٤١ نينوى الشمالية بيعا وتوزيع ثمنها على ذوي العلاقة حكما غيابيا قابلا للاعتراض بحق المدعى عليها خديجة عبدالمجيد مصطفى وبالنظر لمجهولية محل اقامتها . عليه تقرر تبليغها اعلانا بصحيفة يومية وعند انتهاء المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسبا الدرجة القطعية

القاضي الاول

مجمع تنفيذ الكرادة
رقم الاضبارة ٢٤٧١/٨٧
التاريخ/٢٣/١١/٩٨٨
اعلان

الدائن - زهير مهدي صالح
المدينة - امل ثامر يوسف

يبيع مجمع تنفيذ الكرادة السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدينة امل ثامر يوسف لقاء طلب الدائن زهير مهدي صالح البالغ (٩٣٦٧,١٨٠) دينارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معرض خالد للسيارات في مدينة المعارض في الرصافة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الخميس المصادف ١/١٢/٩٨٨ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة والدلالية على المشتري

المنفذ العدل

اوصاف السيارة

سيارة تويوتا كورسيدا موديل ٧٩ المرقمة (٦٥٣٦٣) بغداد خصوصي بيضاء اللون - القيمة المقدرة (٧٥٠٠) دينار سبعة الاف وخمسمائة دينار .

محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية
العدد/٣٣٦/ت/٩٨٨
التاريخ/ ١٧/١١/١٩٨٨
اعلان

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفى محمد كاظم جبر وبيع سيارته المرقمة ٤١٨٨٢ بغداد اجرة تويوتا صالون موديل ٩٨١ بتاريخ ٣/١٢/٩٨٨ الساعة الثانية عشرةظهرا في الشارع العام امام بناية هذه المحكمة فمن يرغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه .

القاضي الاول

العدد/٣١٥/١٩٨٨
التاريخ/١٦/١١/١٩٨٨
اعلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي محمد حسن جاسم حسن على امين السجل المدني في سوق الشيوخ اضافة لوظيفته والتي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الصالح بدلا من العطوي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل عليه نرجو ممن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون

القاضي

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية التابعة الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن اعادة بيع معمل خياطة الفانيلات في مدينة الرفاعي في مزاد علني يوم ١٢/١٢/١٩٨٨ . فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم المذكور للاشتراك في المزايدة . ويمكن للمشتري زيارة المعمل والاطلاع موقعيا على محتوياته كما يمكن شراء نسخة من المواصفات والشروط من مقر المنشاة الواقع في مدينة الكاظمية - شارع النواب لقاء مبلغ عشرة دنانير .

وبهذه المناسبة نشير الى ان شروط الاشتراك في المزايدة والتسهيلات المقدمة ستكون على النحو التالي :-

١ - على المزايد تقديم تامينات بمبلغ -/٣٥٠٠٠ خمسة وثلاثين الف دينار بشيك مصدق لقاء اشتراكه في المزاد .

٢ - يدفع المشتري نصف ثمن المعمل نقدا والباقي باقساط لمدة ثلاث سنوات .

٣ - يمنح المشتري اجازة استيراد بنسبة ١٠٪ من تقدير حاجة المعمل .

٤ - تتعهد المنشاة بتجهيز المشتري بقماش القانيلة بنسبة ٢٠٪ من تقدير حاجة المعمل ولمدة سنتين .

٥ - يشمل البيع الابنية والمعدات والمكائن عدا الارض .

المنشأة العامة للصناعات القطنية

٤٥٦٧

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع بناية الادارة العائدة لمحطة التبغ في اللطيفية والمخازن الملحقة بها والمنشات الاخرى المدرجة في قائمة المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة وتاجير الاراضي المقامة عليها المنشات وبموجب قانون ٣٢ لسنة ٩٨٦ فعلى الراغبين بالشراء من شركات او افراد مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على المواصفات والشروط ودفع التامينات القانونية للمدة من ١٩/١١/١٩٨٨ ولغاية ٤/١٢/٩٨٨ علما بان المزايدة ستفتح في الساعة الثانية عشرةمن يوم ٥/١٢/١٩٨٨ في مركز الوزارة .

عـ/ وزير الزراعة والري

٤٥٩٢

■ بانتهاء الدور التاسع من دوري الكرة ■

فرق المقدمة والمؤخرة تحتفظ بمواقعها والجيش يتقدم ثلاثة مراكز مرة واحدة



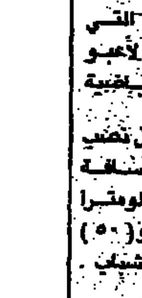
لقطة من مباراة الشرطة والرشيد في الدور التاسع التي جرت امس الاول وانتهت بفوز الشرطة (١ ـ صفر)

لاعب الطيران محمد جاسم يتارد بصانق جبر حارس مرمى الشباب في المباراة التي جرت امس الاول ضمن نفس الدور وفاز فيها الطيران بفارق ضربات الجزاء (٦ ـ ٥) .

احتفظت اندية المقدمة الثلاثة بمواقعها في الدوري على التوالي (الطيران والزوراء والطلبة) وذلك بعد فوز الاول على الشباب بفارق ضربات الجزاء (٦ ـ ٥) والزوراء على الصناعة (٢ ـ صفر) والطلبة على التجارة (٢ ـ ١) بينما تقدم الشرطة الى المركز الرابع بعد فوزه (١ ـ صفر) على الرشيد .. وتقدم الجيش ثلاثة مراكز مرة واحدة (من الثامن الى الخامس) بعد فوزه على الصليخ (٢ ـ صفر) وتراجع الرشيد من المركز الرابع الى السادس اثر خسارته امام الشرطة غير انه (اي الرشيد) لم يلعب سوى اربع مباريات حتى الآن . واصبح فريق النفط (المتقدم في الدور التاسع) في المركز السابع كما تراجع الصليخ الى المركز الثامن وبقيت فرق الشباب والتجارة والصناعة في نفس مراكزها (التاسع والعاشر والحادي عشر) على التوالي . كما مبين في الجدول .

الفريق	المباريات	فوز	خسارة	الإهداف	عليه	النقاط
١ ـ الطيران	٨	٦	٢	٢٢	١٣	١٥
٢ ـ الزوراء	٧	٦	١	١٢	٥	١٤
٣ ـ الطلبة	٦	٥	١	١٢	٨	١١
٤ ـ الشرطة	٨	٦	٢	٦	٥	١٠
٥ ـ الجيش	٦	٣	٣	١٢	٩	٨
٦ ـ الرشيد	٤	٣	١	٧	٢	٧
٧ ـ النفط	٥	٢	٣	٦	٦	٤
٨ ـ الصليخ	٨	٢	٦	٨	١٩	٤
٩ ـ الشباب	٥	١	٤	٥	٨	٢
١٠ ـ التجارة	٨	١	٧	٨	١٩	٢
١١ ـ الصناعة	٥	ـ	٥	[illegible]	٨	ـ

بطولة الشهيد بالدراجات



ينظم الاتحاد العراقي للدراجات بطولة الشهيد للمتقدمين والشباب الخميس المقبل .

وتتضمن البطولة التي يشارك فيها لاعبو الاندية الرياضية دورات حول نصب الشهيد لمسافة (٧٠) كيلومترا للمتقدمين و(٥٠) كيلومترا للشباب .

وسيعقد الاتحاد مؤتمرا فنيا الاربعاء المقبل لمناقشة الامور المتعلقة بالبطولة .

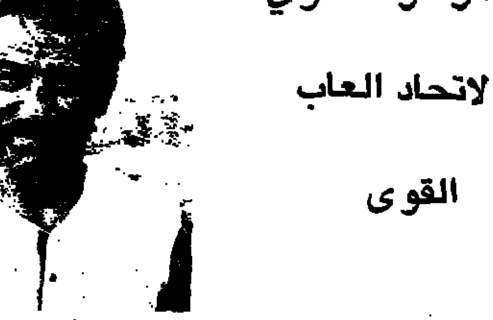
ويناقش مدربو الدراجات في الاندية خلال اجتماعهم باللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الاربعاء المقبل منهاج التدريب للموسم المقبل .

الدار البيضاء تستضيف الاجتماع السنوي للامناء العامين للاتحادات الرياضية العربية

يعقد في الدار البيضاء الخميس المقبل الاجتماع السنوي للامناء العامين للاتحادات الرياضية العربية ويستمر خمسة ايام .

ويناقش الاجتماع الذي تنظمه الامانة العامة للاتحاد العربي للالعاب الرياضية انشطة الاتحادات المتخصصة وبرامجها للعام المقبل وورقة العمل التي اعدتها الرابطة العربية للصحافة الرياضية التي تتخذ من بغداد مقرا لها والمتعلقة باشاعة الروح الرياضية في الملاعب .

المؤتمر السنوي لاتحاد العاب القوى



د . صبري مجيد

حدد الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى يومي ١٥ و ١٦ من الشهر المقبل موعدا لعقد المؤتمر السنوي لفروعه في المحافظات .

اعلن ذلك الدكتور صبري مجيد رئيس الاتحاد وقال انه سيتم في المؤتمر الذي يعقد في الساعة الخامسة عصرا بمقره في اللجنة الاولمبية العراقية مناقشة لائحة المدربين والحكام ونظام المسابقات الجديد بالاضافة الى اقرار منهاج عمل الاتحاد للعام المقبل وتحديد مواعيد واماكن اقامة البطولات والوقوف على عمل فروع الاتحاد وبحث السبل الكفيلة بتطوير اللعبة والنهوض بها .

فوز برايتي على النجف بكرة اليد

فاز نادي برايتي على نادي النجف برصيد (٣٣) هدفا ضد (٢٦) في مباراة بكرة اليد جرت بينهما امس الاول في القاعة المغلقة للالعاب الرياضية في اربيل ضمن دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى .

كلمة

حكام الكرة المخطئون .. من يحاسبهم ؟

كثرت اخطاء حكام مباريات كرة القدم في الاونة الاخيرة خلال مباريات الدوري وبشكل غير معقول ولا يصح السكوت عليها مطلقا سيما وان بعض هذه الاخطاء قلبت موازين اللعب وكانت سببا مباشرا بتغيير النتائج في بعض المباريات مما يؤثر سلبا على مسار اللعبة ويفقد الثقة بالحكام من الجمهور واللاعبين والمعنيين على حد سواء .

والان : لماذا تلك الاخطاء وبمثل تلك الصورة وحكامنا لا تنقصهم المعرفة وفهم قانون اللعبة كما يفترض ؟

.. وما هو موقف لجنة الحكام المركزية واتحاد الكرة المسؤول الاول عن رعاية اللعبة ونشرها وتطويرها نحو الافضل ؟

.. واذا كان الحكام يحاسبون اللاعب على خطئه وفق قانون اللعبة بالانذار او الطرد ان لزم الامر فمن هي الجهة التي تحاسب الحكام على اخطائهم ومخالفاتهم لذلك القانون مما يلحق الغبن بفرق لحساب اخرى ؟

.. ان جمهورنا الرياضي والكروي على وجه الخصوص ينتظر من الجهة المعنية بالامر وضع حد لمثل هذه الاخطاء ومناقشة مرتكبيها ثم محاسبتهم ومعاقبتهم ان اقتضى الامر . ولست مع راي احد الاخوة في لجنة الحكام الذي يرى عدم الاعلام عن مثل هذه العقوبات (كنوع من المجاملة وحفظ ماء الوجه) كما حصل بالنسبة لاحد حكامنا الدوليين الذي عاقبته لجنة الحكام مؤخرا بالايقاف عن التحكيم دون الاعلان عن تلك العقوبة بعد اغفاله لضربة جزاء واضحة للصناعة في مباراتها مع الجيش المؤجلة من الدور الثالث والتي جرت مؤخرا حيث كانت نتيجة ذلك الاغفال هجمة مرتدة وتسجيل الهدف الاول للجيش كما اكد ذلك المسؤول نفسه ذلك اني ارى بان الاعلان عن معاقبة الحكم المخطيء امر جار في كل دول العالم وكما هو الحال اذا صدر الخطا من لاعب او مدرب او اداري او حتى رئيس ناد وليس هناك ما يمنع من العمل به عندنا لتكون مثل هذه العقوبات وكذلك الاعلان عنها رادعا يمنع تكرار الاخطاء في المستقبل .

مع تحياتي للحكام وامنياتي دوما ان تكون قراراتهم دقيقة .. محايدة ووفق قانون اللعبة ليستحقوا منا الاشادة بدلا من عبارات النقد التي نهدف منها تقويم الاخطاء ليس إلا .

■ عبدالجليل موسى ■

تسمية مدرب لفريق نادي برايتي بكرة القدم

سمت الهيئة الادارية لنادي برايتي الرياضي بمحافظة اربيل في اجتماع لها امس السيد محمد عثمان مدربا لفريق النادي بكرة القدم وازاد عبدالرحمن وعلي حسين مساعدين له .

وتم في الاجتماع مناقشة واقع الحركة الرياضية في المحافظة والسبل الكفيلة للنهوض بها .

بطولة الشهيد وضاح عبدالرزاق بالشطرنج تجري الخميس المقبل

تبدأ يوم الخميس المقبل بطولة الشهيد وضاح عبدالرزاق المفتوحة بالشطرنج التي تنظمها لجنة الشطرنج .

ويشارك في البطولة التي تستمر اسبوعا في المركز التدريبي للشطرنج مائة لاعب ولاعبة من مدينة بغداد ولمختلف الاعمار .

ويذكر ان الشهيد البطل وضاح عبدالرزاق كان قد احرز بطولة العراق لعدة سنوات ومثل العراق عربيا واسيويا ودوليا في بطولات مختلفة .

بطولة جامعة الموصل بالالعاب المنظمة

تتواصل في ملاعب جامعة الموصل بطولة دوري الجامعة بكرة القدم والتنس والكرة الطائرة للطلاب والطالبات ففي كرة القدم للطلاب فاز فريق كلية التربية على فريق كلية الاداب بهدف واحد ضد لاشيء .

وفاز فريق كلية الادارة والاقتصاد على فريق كلية الطب بهدفين ضد لاشيء .

وفي الكرة الطائرة للطالبات فاز فريق كلية الطب على فريق كلية الادارة والاقتصاد بشوطين ضد لاشيء .

وفاز فريق كلية الطب على فريق كلية التربية الرياضية لانسحاب الاخير من الملعب .

وفي كرة التنس للطلاب فاز سمير طيب من كلية العلوم على حسن عويد من كلية الادارة والاقتصاد بمجموعتين ضد لاشيء .. وبسام شهاب من كلية التربية الرياضية على عبدالله محمد من كلية التربية بالنتيجة نفسها .

لقاء ثان بين الامارات العربية والجزائر

يخوض منتخبا الامارات العربية والجزائر لكرة القدم اليوم مباراة دولية ثانية في ابو ظبي في اطار استعدادات الاول لنهائيات كاس الامم الاسيوية التاسعة التي تبدأ في ٢ كانون الاول في الدوحة .

وكان المنتخبان قد تعادلا في المباراة الاولى (١ ـ ١) الخميس الماضي .

تصفيات كأس العالم للناشئين

فازت الولايات المتحدة على كوبا (١ ـ صفر) وتعادلت كندا مع ترينيدات وتوباغو (صفر ـ صفر) في المرحلة قبل الاخيرة من تصفيات بطولة العالم للناشئين تحت (١٦) سنة لمجموعة الكونكاكاف في بورت اوف سبين .

وتقام اليوم المرحلة الاخيرة من تصفيات المجموعة فتلعب كندا مع كوبا والولايات المتحدة مع ترينيدات وتوباغو . وتتأهل المنتخبات الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى الى نهائيات بطولة العالم الثالثة التي ستقام خلال حزيران المقبل في اسكتلندا .

فوز فاسكودي غاما على منتخب الدنمارك

فاز فريق نادي فاسكودي غاما البرازيلي (١ ـ صفر) على منتخب الدنمارك الذي لعب بكامل صفوفه . وذلك في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت امس الاول في ملعب ماراكانا في ريودو جانيرو .

وسجل هدف المباراة زي دو كارمو في الدقيقة (٨١)

بلاتيني في عمان والدوحة بعد الكويت

من المقرر ان يصل الى عمان غدا ميشيل بلاتيني رئيس منتخب فرنسا لكرة القدم سابقا ومدربه حاليا . بدعوة من الاتحاد الاردني للعبة قبل ان يغادر الى الدوحة ليلعب ضربة البداية في كاس الامم الآسيوية التاسعة التي ستنطلق في ٢ كانون الاول المقبل .

ومن المقرر ان يكون بلاتيني قد وصل الى الكويت امس بدعوة من الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي والاتحاد الكويتي لكرة القدم لمشاهدة المباراة الودية الدولية التي ستقام اليوم بين منتخبي الكويت والاتحاد السوفيتي . كما اعلن انه سيشارك مع المنتخب الكويتي في هذه المباراة .

■ اولمبياد الشطرنج ■

الاتحاد السوفيتي يقترب من لقبه السابع عشر

■ سالونيك ـ اليونان :

اقترب الاتحاد السوفيتي من نيل لقبه السابع عشر كبطل للدورات الاولمبية بالشطرنج عندما تعادل امس الاول مع هولندا المصنفة الثانية عشرة ليحتفظ بموقعه في الصدارة بعد الجولة الحادية عشرة .

وقد سجل اللاعبون السوفيت نقطتين فقط في اخر (٤٠) مباراة ولكن الفرق المنافسة لم تتمكن من استثمار ذلك مما جعل الفريق السوفيتي متصدرا بفارق ثلاث نقاط .

وتعادل الهولندي جينغي شوسونكو مع السوفيتي ارتور يوسوبوف وبعدها عرض الهولنديون التعادل في باقي المباريات فقبل السوفيت العرض بعد ان استشاروا بطل العالم السوفيتي جاري كاسباروف الذي لم يلعب امس الاول .

وظلت انكلترا المصنفة الثانية في المركز الثاني على الرغم من التعادل في مبارياتها الاربع مع الولايات المتحدة المصنفة الرابعة .

وفازت هنغاريا المصنفة الثالثة على يوغسلافيا المصنفة الخامسة لتنضم الى انكلترا سعيا الى احد الاوسمة .

وفي مسابقات السيدات فاز الاتحاد السوفيتي حامل اللقب على الولايات المتحدة المصنفة السادسة ليحتفظ بالصدارة .

وفازت هنغاريا على رومانيا لتبقى في المركز الثاني وحققت الصين المصنفة (٢٣) مفاجأة بفوزها على يوغسلافيا المصنفة الرابعة لتصعد بذلك الى المركز الثالث .

كما يتصدر الاتحاد السوفيتي بطولة النساء برصيد (٢٦٫٥) نقطة وله مباراة مؤجلة تليه هنغاريا برصيد (٢٦) ثم يوغسلافيا والصين ولكل منهما (٢١٫٥) نقطة .

مجلة خاصة بكأس العالم في ايطاليا

قدمت امس الاول في روما المجلة الجديدة . الـ موندويل . وهي المجلة الرسمية الخاصة بمسابقة كاس العالم (١٩٩٠) بحضور كبار المسؤولين في اللجنة الايطالية المنظمة .

والمجلة من ١٣٢ صفحة . تحررها وتؤلف موضوعاتها مؤسسة لانتشيو للنشر وستظهر مرة واحدة كل (٦) اشهر في البداية ثم كل شهر وقبل افتتاح الكاس بستة اشهر اي في ٨ تموز ١٩٩٠ ستصبح اسبوعية .

الدعوة الى تكثيف الاختبارات للكشف عن متناولي العقاقير

دعا وزراء رياضة ومسؤولون رياضيون من (١١٨) دولة الى تكثيف اختبارات العقاقير على الرياضيين وتبنوا ميثاقا يستهدف بذل مزيد من الجهود الدولية لمكافحة تعاطي العقاقير في الرياضة .

وقال مارات جراموف رئيس اللجنة الرياضية السوفيتية في مؤتمر صحفي امس الاول في ختام مؤتمر لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) بشان الرياضة والتربية البدنية ان المندوبين اوصوا بتشكيل لجنة خاصة لها سلطات لاجراء اختبارات على الرياضيين في اي وقت

وقال ايضا . يجب الا تقتصر الفحوص على المسابقات وانما يجب ان تشمل التدريب يجب على اللجان الاولمبية في كل دولة ان تتحمل مسؤولية القضاء على تعاطي العقاقير في دولها . .

وقال ان قرارات المؤتمر تقوم على اساس ميثاق تبناه في اوتاوا في حزيران الماضي مؤتمر عالمي لمكافحة العقاقير وايده مسؤولون رياضيون من اوربا الشرقية في اجتماع عقد في بودابست في وقت سابق من هذا الشهر

ولفت مؤتمر موسكو الانتباه الى ظواهر اخرى قال انها تشوه صورة الرياضة مثل الجوانب التجارية المبالغ فيها والاحتراف والعنف

ودعا المؤتمر الى العمل على تحقيق توازن بين الدول المتقدمة والدول النامية من حيث تكافؤ الفرص والمنشآت الرياضية

وقال بين المؤتمر نوصي بالعمل على زيادة الدعم الاقتصادي والتكنولوجي للدول التي لا تتمتع اليوم بفرص متكافئة .

رقمان عالميان جديدان برفع الاثقال






سجل السوفيتي ليونيد تارانينكو رقمين عالميين جديدين برفع الاثقال لوزن فوق (١١٠) كلغ امس في كانبيرا في احتفالات العيد المئوي الثاني لاستراليا .

حقق تارانينكو (٤٧٥) كلغ في المجموعة والرقم العالمي السابق البالغ (٤٦٢٫٥) كلغ سجله مواطنه الكسندر كوروليفيتش حامل ذهبية دورة سيئول الاولمبية

كذلك حقق تارانينكو (٢٦٦) كلغ في رفعة النتر والرقم العالمي السابق البالغ (٢٦٥٫٥) كلغ سجله الرباع نفسه في ١٣ ايلول ١٩٨٧ في مدينة اوسترافا الجيكية

تهديد رئيس اتحاد الكرة الاوربي بالقتل

اشار رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج انه تلقى والاعضاء العاملين معه في الاتحاد تهديدات بالقتل مصدرها تركيا اثر قرار لجنة المراقبة والنظام في الاتحاد باعادة مباراة غلطة سراي التركي ونوشاتل السويسري في اياب ربع نهائي كاس الاندية الاوروبية بطلة الدوري واقامتها على ارض محايدة

واعترف جاك جورج انني احمل هذه التهديدات على محمل الجد فقررت تعيين حارس خاص ومراقبة مقر الاتحاد في برن مراقبة مستمرة

وكان غلطة سراي فاز على نوشاتل (٥ ـ صفر) في ٩ تشرين الثاني الحالي في اسطنبول وثار لخسارته ذهابا (صفر ـ ٣) في نوشاتل غير ان لجنة المراقبة والنظام وبناء على شكوى من النادي السويسري الغت نتيجة مباراة الاياب لان الجمهور التركي رمى خلال المباراة مقذوفات اصابت اللاعبين والحكام

الاصابات تلاحق وايتسايد

اصبح من المحتمل ان يبتعد نورمان وايتسايد لاعب خط الوسط في فريق مانشستر يونايتد لكرة القدم عن الملاعب حتى نهاية الموسم بسبب اصابات في كاحل قدمه تلاحقه على مدى الاشهر السبعة الماضية

ومن المقرر معالجة اللاعب الدولي لايرلندا الشمالية في اوائل الشهر القادم بعد اصابة جديدة لحقت به اثناء التدريب

وقال اليكس فيرجسون مدرب مانشستر يونايتد كنا نامل بان يعود في يناير ولكننا الان اصبحنا لا نعلم ربما يتطلب الامر اجراء عملية جراحية له

فيجي تحقق المفاجأة وتفوز على استراليا

حققت فيجي نتيجة غير متوقعة بفوزها على استراليا (١ ـ صفر) امس في المباراة الاولى من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ مجموعة الاوقيانوس

وقد فوجيء المتفرجون البالغ عددهم (٦٨٠٠) الذين حضروا المباراة على ملعب (برنس تشارلز بارك) بالجناح الايسر رافوامي ماديجي وهو يسجل الهدف الوحيد في الدقيقة (٦٦) في مرمى المنتخب الاسترالي الذي ضم ١١ لاعبا شاركوا في دورة سيئول الاولمبية الصيف الماضي وهو اول هدف لفيجي في تصفيات المسابقة .

وجاء الهدف بعد لعبة مشتركة بين ماديجي وبيطل سلمي ولوتي ديل وهو الثلاثي الذي يلعب مع نادي ابا بطل فيجي وقال مدرب فيجي بيل سيبغ انه يلجأ غالبا في تشكيل كل خط من خطوطه ممن لاعبين ينتمون الى ناد واحد . وحققت لنا هذه الخطة معجزة واضاف علينا الا ننسى ان الاستراليين هزموا الارجنتينيين (٤ ـ ١) في العيد المئوي الثاني لاستراليا قبل شهرين اما مدرب استراليا فرانك اروك الذي قاد منتخبه الى ربع نهائي اولمبياد سيئول فقال اثبت منتخب فيجي قوته لكنني لم اتوقع الخسارة

ويذكر ان منتخب استراليا فاز في الموسم الحالي في (١١) مباراة مقابل تعادلين و (٤) خسائر

رابطة كرة القدم للمحترفين باسبانيا تعاقب رئيس نادي اتلتيكو مدريد

اوقفت رابطة كرة القدم للمحترفين في اسبانيا رئيس نادي اتلتيكو مدريد جيسوس جيل لمدة ثلاثة اشهر بسبب اهانات وجهها الى اعضاء فيها .

ويعني قرار الايقاف الذي صدر امس الاول عدم حضور جيل او تصويته في اي من اجتماعات الرابطة طيلة مدى ثلاثة اشهر .

تايسون يقاضي مدير اعماله ويطلب تعويضاً قدره (١٠) ملايين دولار له

■ ادى خلاف مالي جديد بين . بيل كايتون . الوكيل الرسمي لبطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل الامريكي . مايك تايسون . وبين منظم المباريات المعروف (دون كينغ) الى تاجيل سادس لمباراة بطولة العالم بين تايسون ومتحديه البريطاني (فرانك برونو) ولاجل غير مسمى

وقد اعلن كايتون ان المباراة المقررة في (١٤) كانون الثاني المقبل في لاس فيغاس الغيت ونقلت تصريحه صحيفتا نيويورك تايمز ونيويورك دايلي نيوز .

وكان كايتون قد بحث في اجتماعه الاخير مع كينغ التفاصيل المالية الخاصة بالمباريات الاربع المقبلة التي سيلعبها تايسون بما فيها مباراته مع . برونو . وصرح بعد الاجتماع . بما انني وكيل اعمال تايسون فانني لن ادعه ينتحر ماليا .

ورأى (سيث ابراهام) وهو مسؤول في احدى الشبكات التلفزيونية الامريكية انه سيمضي وقت طويل قبل ان يلاكم تايسون مرة ثانية

على صعيد اخر فان البريطاني (جارفيس استير) منظم مباراة تايسون وبرونو صرح في وقت سابق انه اذا لم تقم المباراة في ١٤ كانون الثاني المقبل فسيطلب نقل مكانها من الولايات المتحدة الى بريطانيا حتى ولو تطلب الامر اللجوء الى المحاكم .

ومن جهة اخرى اعلن هوارد وايتزمان محامي بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل مايك تايسون ان هذا الاخير طلب منه تقديم شكوى قضائية بحق مدير اعماله بيل كايتون بتهمة فسخ عقد وفسخ اتفاق مالي واختلاس .

وحسب وايتزمان فان هذه الشكوى التي تاتي بعد (٢٤) ساعة من التاجيل السادس لمباراة تايسون والبريطاني مارك برونو على اللقب العالمي تهدف الى انهاء العقد الذي يربط بين تايسون وكايتون .

ونقل وايتزمان عن تايسون قوله . اريد استقلالي واريد ان اتصرف بحياتي .

واوضح المحامي ان كايتون رفض رغبة تايسون في ان يمسك بيده كافة الامور المرتبطة به كملاكم وهو يريد ان يبقى رئيسا لتايسون وان يعمل كمتعهد لمبارياته لا كمدير لاعماله .

وتكمن هنا تحديدا عقدة المشكلة بين الملاكم ومدير اعماله . اذ ان تايسون منح موافقته دون كينغ الحق الحصري بتنظيم مبارياته للسنوات الاربع المقبلة في حين احتج كايتون على شرعية هذا الاتفاق ورأى انه ضد مصلحة تايسون المالية .

وقد طلب تايسون تعويضا بقيمة ١٠ ملايين دولار في الشكوى التي تقدم بها الى محكمة مانهاتن وهي الثانية لتايسون في مدى اشهر قليلة . ففي حزيران الماضي بعد فوزه على مواطنه مايكل سبنكس تقدم تايسون بتشجيع من زوجته السابقة ومن حماته بشكوى ضد كايتون لتعديل عقده مع كايتون على اساس ان نسبة الارباح التي يتقاضاها الاخير مرتفعة . غير ان القضية سويت وديا خارج المحاكم بعد وساطة من رجل الاعمال دونالد ترومب وبعد موافقة من كايتون على تعديل العقد وتخفيض نسبة ارباحه .

ولكن يبدو ان الشكوى الثانية لن تحل وديا هذه المرة لاسيما ان كايتون يرى ان الاتهامات الموجهة ضده لا اساس لها من الصحة . واذا ما مضى تايسون في شكواه فانه لن يلاكم قبل مدة طويلة . وقد جمدت محاولة لاقامة مباراة تايسون وبرونو في ٢٥ شباط المقبل بموافقة من مسؤولي فندق هيلتون لاس فيغاس وشبكة اتش بي او التي تملك وحدها حق نقل المباراة تلفزيونيا .

قانون تنظيم محلات السكن

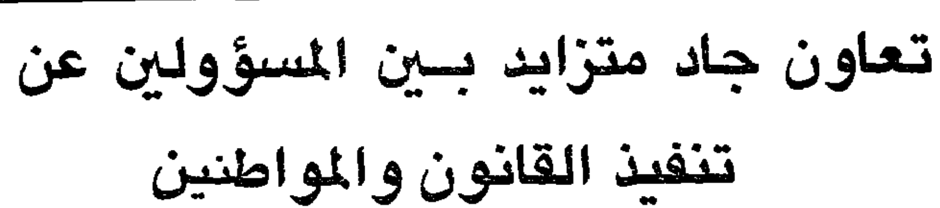
خطوة حضارية

لتنظيم السجل الحياتي للمواطن

■ مكاتب المعلومات تفتح ابوابها على مصراعيها لاستقبال المراجعين







تعاون جاد متزايد بين المسؤولين عن تنفيذ القانون والمواطنين





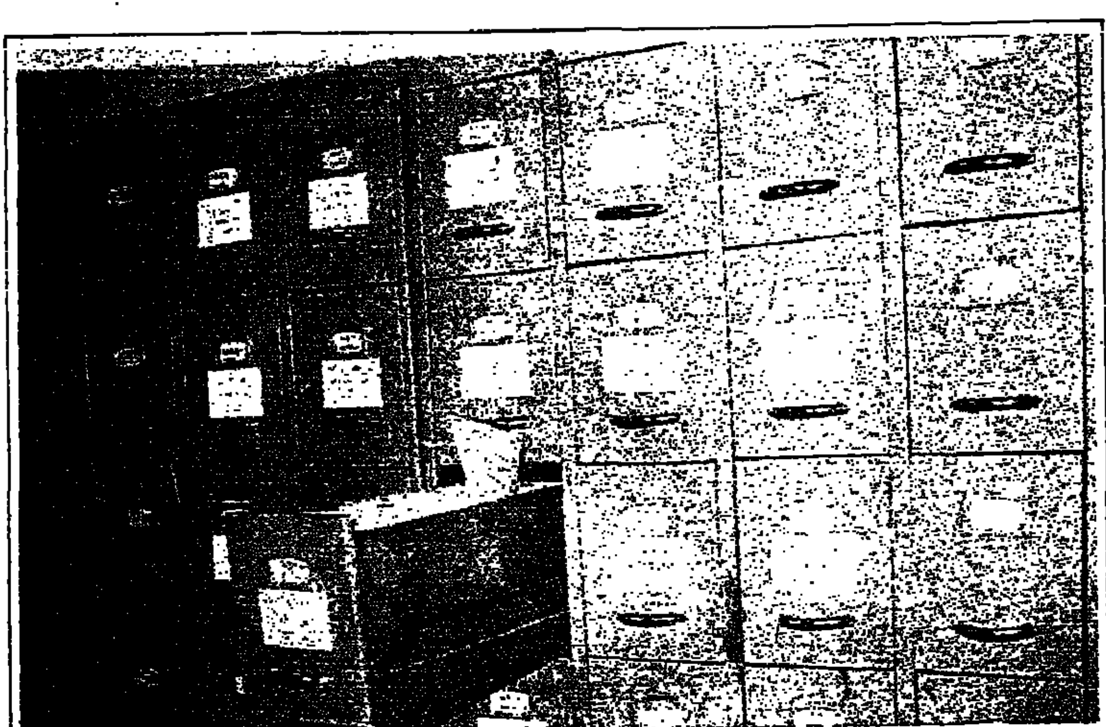












دون ان افصح للمفوض الذي يجلس على المكتب عن حاجتي تركت نفسي جالسا .. وبابتسامة ودية بادرني المفوض الشاب عن الخدمة التي يقدمها لي . قلت له :
لقد قدمتها لي ؟
استغرب وقال بدهشة :
– ولكني لم افعل شيئا .
رددت عليه :
بالعكس .. كانت ابتسامتك كافية للترحيب بي وغيري من المراجعين .

كان هذا حديث احد المواطنين من مراجعي مكاتب المعلومات .. بعد ان كان مركز الشرطة في عهود ماقبل الثورة يعكس صورة غير مرغوبة .
ولكي اشبع فضولي الصحفي واكون في الصورة التي رسمها المواطن قررت تنفيذ التحقيق عن مكاتب المعلومات .
وقبل التوجه الى هذه المكاتب .. اثرت لقاء احد المعنيين عن مكاتب المعلومات .. فكان علي ان التقي العقيد وليد خليفة هداوي – مدير احصاء الشرطة – سكرتير الهيئة العليا للسكن ..

قال العقيد وليد مبتدئا حديثه .
– هذه صيغة حضارية اخرى تطرحها الثورة عبر القانون الخاص بتنظيم محلات السكن .
وهل تحققت هذه الصيغة فعلا؟

يجيب السيد سكرتير الهيئة العليا للسكن :
– بالتاكيد .. لان صيغة القانون حضارية ويقصد منها تقديم الخدمات للمواطنين من خلال معرفة اجهزة الدولة بحجم الانتشار السكاني وعدد الولادات الحاصلة سنويا واتجاهات الهجرة وبذلك يمكن قياس تقديم الخدمات المطلوبة على مستوى التعليم والصحة والبريد والخدمات الامنية ..

اضافة الى وجود الاسباب الانسانية الاخرى والتي تتعلق بايصال الضالين الى ذويهم فعندما تتوفر لديك المعلومات الكافية عن سكن ومحل اقامة هؤلاء تبدو معها مسالة تقديم الخدمات سهلة .

●

البداية كانت في الاعظمية .
لنعد الى البدايات .. لكي نعرف الى ماوصل اليه العمل في تطبيق هذا القانون ؟
– تجربة قانون تنظيم محلات السكن في القطر العراقي تجربة جديدة .. ولقد طبق على شكل مراحل .. حيث لم يتم تطبيقه في بغداد بشكل واسع . اذ ارتاينا اخذ عينة من مناطق بغداد وصولا الى الاستكمال الامثل في تنفيذ القانون .

وكانت العينة /يضيف العقيد وليد / مركز قضاء الاعظمية .. وبدانا نتوسع في العينة حتى شملت بغداد بالكامل .. واصبحت حتى نهاية عام ١٩٨٥ مشمولة بالمسح لاغراض القانون .

ولاتخفيك ان البدايات الاولى لاستجابة المواطنين لم تكن بالشكل الذي اصبحت عليه الان لاسباب منها عدم استيعاب المواطنين بشكل كامل لمفردات القانون . حيث لم تقم العهود الماضية بتقديم الشكل الحضاري والمنظم للمتغيرات الاجتماعية والسكانية التي تحصل في حياة المواطن .

بعدها لاحظنا ومن خلال التنفيذ الفعلي ان المؤشرات والارقام الاحصائية تشير وبصورة جلية ومفرحة الى تضاعف اعداد المراجعين الى مكاتب المعلومات لاضافة ماقد حصل من تغيير في شؤون السكن والحالة الاجتماعية .
كذلك لاحظنا من خلال مسيرة العمل ان هنالك استجابة كبيرة من لدن المواطنين مع المسؤولين على تنفيذ القانون .. وشعورهم بالمسؤولية الوطنية تجاه نجاح هذه التجربة .

واسال السيد سكرتير الهيئة العليا للسكن :
ترى .. الم ترافق تطبيق القانون حملات توعية اعلامية؟
يجيب
– اجل .. فقد كانت مسؤوليتنا تبصير المواطن باهمية القانون وكذلك فائدته على تنظيم حياته حاضرا ومستقبلا .. ولاننسى ايضا دور الصحافة والاذاعة والتلفزيون بتعاونها معنا .

ان المواطنين الذين يراجعون حاليا تتلخص مراجعاتهم في حالتين
الاولى . هي انه في البداية لم يكن هناك وعي كاف لمعرفة اهمية القانون والواجبات المطلوبة من المواطن . لكن بعد زيادة الوعي تكونت لدى المواطن القناعة التامة والحرص على اداء واجباته في مراجعة مكاتب المعلومات لاضافة ماكان ناقصا في الاستمارة تجنبا للمساءلة القانونية وفرض الغرامة ..

والشيء المفرح ان الاعداد الكبيرة من المواطنين لم تتاخر في الوصول الى هذه المكاتب لتاشير ماقد يحصل له من تغير حياتي كما في حالة الزواج . او حصول ولادة حديثة

وحبذا لو اسرع كل مواطن الى تاشير الحالات المستجدة تجنبا لدفعه للغرامة حيث حددت بنود القانون دفع المواطن لغرامة عن اي تاخير في تثبيت المعلومات المطلوبة .. كما ان الغرامة تتضاعف فيما اذا تاخر لفترة قد تطول على المخالفة الاولى .

مادام القانون يحمل صيغة حضارية نباركها جميعا الم يكن من المفترض تعديل الشرط الجزائي بالغرامة الى استحصال تعهد خطي من المواطن بعدم تكرار المخالفة؟ يجيب السيد سكرتير الهيئة العليا للسكن بالقول

– كلنا يعرف ان الشرائع الوضعية للانسان وحتى الشرائع القديمة وضعت في الحسبان الشرط الجزائي كرادع للمخالفين مادام الهدف من القوانين هو حماية المواطن نفسه . فكل فعل وامتناع عن الفعل حدد له شرط جزائي .

ونحن في تطبيق قانون تنظيم محلات السكن لم نخف على المواطن ماكان يضمه القانون المذكور من مفردات وفقرات عبر الندوات التي تم عقدها من على شاشة التلفزيون واللقاءات الصحفية .

والعقوبة التي حددت ليست هدفها العقوبة بحد ذاتها بقدر ماهي حافز لدعوة المواطن الى الاسراع بتقديم المعلومات والتغيرات الحياتية
وقياسا الى الغرامات على المخالفات الاخرى فهي ليست كبيرة اذا ماقيست بالهدف الكبير في توعية المواطن بمسؤولياته تجاه وطنه وشعبه وحتى نفسه .

فمثلا ان معرفة عدد المواليد لسنة معينة يوفر للدولة امكانية تخصيص عدد المدارس الابتدائية المطلوبة لاستيعاب هذا العدد

هذا مثل اسوقه على اهمية تقديم المعلومات في الاستمارة الاحصائية وتواصل تقديمها مستقبلا وهو يصح (المثل) على مجالات اخرى كالصحة والنقل والسفر .
ويضيف العقيد وليد خليفة – مدير احصاء الشرطة – سكرتير الهيئة العليا للسكن

لقد علمنا القائد كيف تكون خدمة الشعب .. وعلمنا ايضا ان المواطن في حسابات القائد والثورة لايعني مجرد رقم على هامش البطاقة الشخصية وانما هو قيمة عليا مطلوب توفير كافة المستلزمات لها برفع مستواه وتامين الحصانة الامنية له وفي كافة المجالات .
لهذا كله فانه لابد من تعاون المواطن مع الاجهزة المعنية بتنفيذ قانون تنظيم محلات السكن .

وما الجديد في عملكم ؟
– لما كان تطبيق القانون قد شمل بغداد فقط دون المحافظات الاخرى .. فاننا سنقوم بحملة جرد لطلاب المحافظات المقيمين في الاقسام الداخلية .. وهذه فرصة نستطيع من خلال صحيفتكم ان نوضح لاخوتنا الطلبة بان قانون تنظيم محلات السكن هو خطوة حضارية على طريق تنظيم السجل الحياتي لسكنة مدينة بغداد .

وسيتم عقد لقاءات مع الطلبة بالتنسيق مع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عن طريق ممثلين من مكتب المعلومات المركزي . وندعوهم للتهيئة لهذه الممارسة الحضارية خلال الفترة المقبلة وابداء التعاون معنا في تثبيت المعلومات الدقيقة مع اللجان التي ستقوم بتوزيع الاستمارات عليهم . علما ان الاستمارات ستوزع عليهم في اماكن اقامتهم .

اما النداء الاخر فنوجهه الى الاخوة المقيمين في الفنادق والشقق السكنية ممن تمضي فترة اكثر من شهر على اشغالهم السكن هذا بمراجعة مكاتب المعلومات في بغداد وكل حسب منطقة سكناه .

واعود الى حكاية المواطن مع مكاتب المعلومات .. فاسال المحامي ابراهيم عثمان الذي كان ينتظر دوره في انجاز ماجاء من اجله ..
اساله عن المعاملة التي لقيها . اجاب :
– في الحقيقة ان التعاون موجود وبصورة تجعل المواطن مسرورا .. فهو يجد كل المساعدة من لدن المفوضين الشباب ..

وبالتاكيد فان دائرة التعاون لاتكتمل الا بتعاون جميع الاطراف مواطنين ومسؤولين ويضيف المحامي ابراهيم قائلا .
– ان القانون متكامل من نواحيه الانسانية كصيغة تعامل والقانونية التي تنظم شؤون الاسرة في مجال المتغيرات الاجتماعية وحالات السكن والولادة .

بينما قال المفوض جواد كاظم من شرطة القناة –
في البداية كان المواطنون يجهلون مفردات القانون نتيجة قلة الوعي بما جاء فيه .. لكن عقد الندوات التلفزيونية من قبل السادة المعنيين عن تنفيذ القانون ادى الى ازدياد الوعي وتنامي الشعور بالمسؤولية .
اراك وحدك تعمل في المكتب ؟
ويجيب المفوض جواد كاظم :
– اجل . وليس في هذا صعوبة . فان عدد المراجعين قليل بالقياس الى بداية تطبيق القانون . فقد عرف كل مواطن دوره ومسؤوليته في تنفيذ القانون لهذا ترى ان عدد المراجعين قليل جدا .. وهذا دليل آخر على وعي المواطن باهمية الحضور لتاشير حالات التغيير .
وقالت المواطنة . سليمة عاجد ماجد (ربة بيت) التي التقيناها في مكتب معلومات مديرية شرطة الرصافة في منطقة النهضة .
– لقد وجدنا عونا كبيرا من قبل موظفي مكاتب المعلومات كما ان المراجعة الى المكتب لاتاخذ من وقت المواطن سوى دقائق قليلة .. وهذا يعني ان الجدية والاسراع في انجاز معاملات التاشير هي صفات الموظف الجديد وخاصة مفوضي مكاتب المعلومات .

وماهي طبيعة معاملتك ؟
تجيب المواطنة (سليمة)
خلال يومين سننتقل الى سكن جديد في منطقة اخرى وجئت لتاشير تغيير منطقة السكن .
وبهذه السرعة
– نعم .. يكون افضل مادام التاشير مطلوبا فلماذا لاننجزه بسرعة ونؤمن المعلومات المطلوبة؟ ويعقب المقاتل (علي سلمان علي) .
– ارى في مكاتب المعلومات احدى الصيغ المدنية في قطرنا ومادام التنظيم قد شمل جميع مرافق الحياة العراقية فلماذا لايشمل تنظيم السجل الحياتي للفرد ..

ان القانون خطوة ايجابية مطلوبة واستجابة المواطنين بالمقابل تؤكد على حضارة الانسان الجديد في ظل قيادة الرئيس القائد صدام حسين .
– بينما اكد المفوض (مثنى عبدالله حبيب) من مكتب معلومات شرطة الرصافة .. قائلا
– مع كل الوعي المتزايد لدى المواطن بقانون تنظيم محلات السكن الا ان المطلوب الاستمرار بتقديم الندوات الخاصة بتوضيح مفردات هذا القانون .
كما ان ابواب مكاتب المعلومات مفتوحة امام المواطنين لشرح ماكان مجهولا لدى المواطن ..

وباختصار فان التعاون موجود بين مكاتب المعلومات والمواطنين كذلك الجهد المشكور الذي يبذله مجالس شعب المناطق والمنظمات الحزبية حيث كان لها دور مؤثر في شرح وتوضيح استمارة تنظيم محلات السكن .
ويضيف المواطن حسين يحيى التميمي قائلا
– لاشك ان القانون برمته جاء لخدمة المواطن وهو خطوة ايجابية على طريق تنظيم المعلومات الحياتية للمواطن .

● ويبقى علينا نحن كمواطنين ان نتعاون بشكل ايجابي وتاشير اية حالة تحدث مستقبلا في حياتنا .. لان القيام بتلك العملية هو خدمة للمواطن نفسه لانه بالتاكيد سيحتاج لتزويده بالمعلومات عندما يتطلب ذلك منه في ادارة المدرسة . المستشفى . التعيين . والانتقال الى محل سكن اخر .

ويشارك خالد حاسم حسين (شرطي) يعمل في مكتب معلومات شرطة الرصافة بالقول
– مهمتي في المكتب استكمال لعمل المفوض مثنى حيث استخرج استمارة التنظيم وتسجيل المراجعين في الدفتر اليومي .

ان ترحيبنا بالمواطنين المراجعين . يقول خالد هو عامل مشجع على توافد المواطنين الذين يلقون كل المساعدة والتعاون ضمن مفردات القانون .

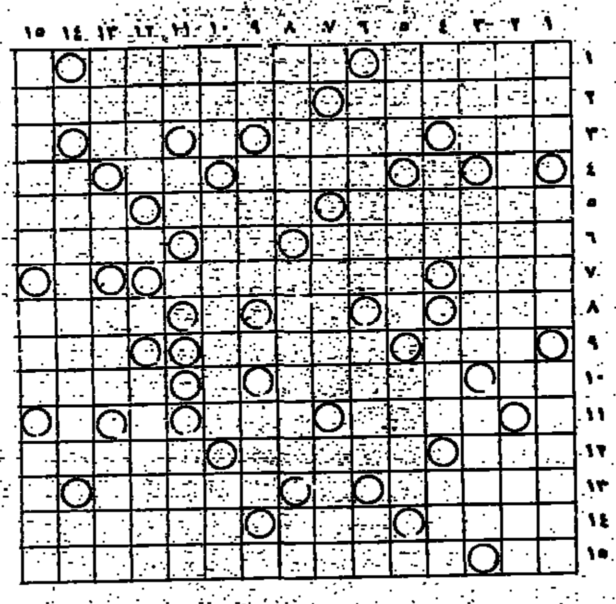
اما المواطن باسم ناظم عبد الموجود (موظف في وزارة النقل والمواصلات فقد قال

– لم تمض على وجودي هنا في المكتب سوى دقائق معدودة وها انت ترى انني قد انجزت تاشير التغيير . اننا نجد في الاخوة العاملين في هذه المكاتب صورة جديدة للشرطة العراقية التي تتعامل مع مواطنيها بحس انساني ملحوظ .. فبوركت الثورة وعاش القائد المنصور الذي ارسى دعائم التربية الوطنية والسلوك الاخلاقي والوطني في قطرنا العزيز .

كتابة . فؤاد العبودي
تصوير : جاسم العزاوي

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل البحري طارق خلف وادي ■



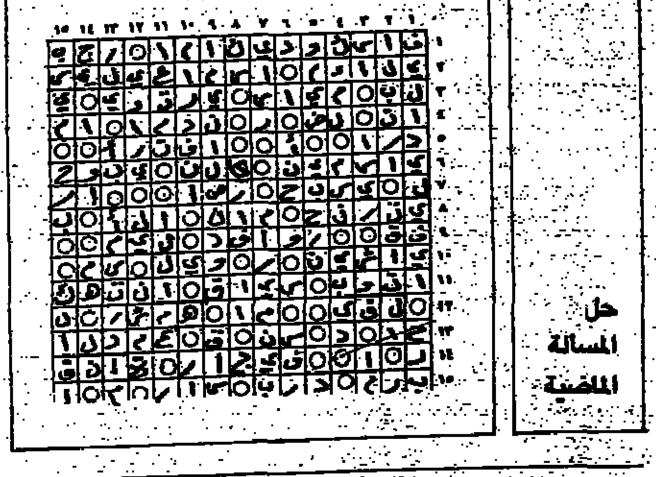
■ افقي ■

١ – من اعظم ملوك سلالة لجش الثانية حكم من ٢١٤٤ – ٢١٢٤ ق . م – من اعظم ملوك اكد وحفيد سرجون الاكدي لقب نفسه « ملك الاقاليم الاربعة » .
٢ – من اسواق بغداد (معكوسة) – ماركة سكاير امريكية
٣ – غناء – البناء البديل للكعبة المشرفة الذي بناه ابرهة الاشرم الحبشي – اداة تعريف .
٤ – مربي الخيل – غليظ – اداة نصب .
٥ – مجموعة جزر تكون دولة في المحيط الهندي – اسال (متفرقة) – مكرر .
٦ – قبائل حكمت مصر من ١٧٨٥ – ١٥٨٠ ق.م – ١/٢ كليم – دولة لاتينية .
٧ – اصناف – الاسم الاول للرئيس الفلبيني المخلوع .
٨ – نيل (متفرقة) – اداة تعريف – سلطان (معكوسة) .
٩ – شك او وسواس – عاصمة اوربية – تجمع .
١٠ – ١/٢ شكور – النجوم (متفرقة) – المع .
١١ – منصب رفيع – مكرر .
١٢ – يكسو جلد الجمل – ش + عفو – على دين محمد (ص) (معكوسة) + ر . ل
١٣ – رئيس وزراء اسبق لكندا – من الغاب الميسر او القمار يلعبها عادة الممثل عمر الشريف .
١٤ – ملاكم عراقي وعالمي اعتزل اللعبة – ترجع – النمام
١٥ – مكرر – كاتب ومفكر ومؤرخ المـاني له : « سقوط الحضارة الغربية » .

■ عمودي ■

١ – اقدم مدن العراق القديم تعرف اطلالها اليوم بتلول الاحيمر – عاصمة مملكة سبأ – عالم نمساوي اول من اطلق تسمية « السامية » .
٢ – من المقابر الفرعونية في مصر – سكان شمال افريقيا .
٣ – زهور (معكوسة) – من الخضار الشتوية – من انواع السفن التجارية (معكوسة) .
٤ – ١/٢ يسير – اهدم – من الفاكهة – الليل بدون ال
٥ – بريق – ينتج – اسم الدب شعار دورة موسكو الاولمبية عام ١٩٨٠ (معكوسة) .
٦ – المراة التي بدون عباءة – اصون – ريح بالانكليزية (معكوسة) .
٧ – للفداء – شهادة اكاديمية معادلة للبكلوريوس (معكوسة) – اصلح (معكوسة) .
٨ – فرعون مصري – من الحضارات اللاتينية القديمة – ارشد .
٩ – مكرر – هادىء – يعشق .
١٠ – فكاهة – لقب موسليني – مايكسو جلد الطير .
١١ – مرض معدي – من الزهور – نثير (معكوسة) .
١٢ – محصل (معكوسة) – الذي تثبت عليه التهمة .
١٣ – مغزل يدوي – اسم مؤنث علم – صبر – لحوح .
١٤ – شاعر فصيح واحد ملوك الحيرة لقب (بملك العرب) توفي عام ٣٢٨ معكوسة – مكرر .
١٥ – اعظم ملوك سلالة اور الثانية حكم من ٢١١١ – ٢٠٩٤ ق . م – الحروف الصغير – اصداف بحرية .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ طلبة ابعدهم النظام السوري ■

الأوضاع داخل سورية وصلت حافة الانفجار

■ تونس/واع : كشف طلبة عرب ابعدهم النظام السوري مؤخرا عن وصول الاوضاع داخل سورية الى حافة الانفجار ، بسبب تصاعد حدة الاستياء نتيجة ممارسات هذا النظام اللاانسانية .

واوضح هؤلاء الطلبة الذين وصلوا تونس ان النظام السوري وجه اليهم تهما باطلة وابعدهم خارج سورية ، بعد ان قامت سلطاته قبل ذلك بممارسات قمعية ضدهم داخل الحرم الجامعي .

واكدوا في تصريحات لمراسل (واع) ان الاوضاع داخل سورية اصبحت لا تطاق بسبب شدة القمع الذي تمارسه مخابرات حافظ اسد ضد الشعب السوري الذي يعيش تحت وطأة الحرمان والفاقة في الوقت الذي يتمتع فيه اركان النظام بحياة الترف والملذات وصرف المبالغ الطائلة التي يحصلون عليها كرشاوى .

واوضح الطلبة العرب ان الشعب السوري ينتظر يوم الخلاص من هذا النظام الذي يحصل على موارده من جهات اجنبية ومن الابتزاز والرشاوى .

■ رئيس الوزراء المصري ■

وقف اطلاق النار لابد ان يتحول الى تسوية سلمية وشاملة

■ القاهرة/واع : جددت مصر موقفها بان وقف العمليات العسكرية بين العراق وايران بموجب قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) لابد ان يتحول الى تسوية سلمية عادلة وشاملة .

واكد الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر في بيان حكومي قدمه امس امام مجلس الشعب ادانة مصر للممارسات الصهيونية القمعية ضد الانتفاضة الفلسطينية .

وتناول الدكتور عاطف صدقي سياسة مصر العربية والتزامها القومي بقضايا الامة العربية وقال ان من ابرز دلائل تلك السياسة عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر وغالبية الاقطار العربية واستعادة عضويتها في المنظمات العربية . ودعا جميع الاطراف الى رفع يدها عن لبنان ووقف التدخلات الخارجية بشؤونه حتى يتمكن شعب لبنان من تقرير مصيره بحرية واستقلال تامين . واشار رئيس الوزراء المصري الى المفاوضات الجارية بين بلاده ومؤسسات التمويل الدولية من اجل جدولة الديون واكد بهذا الصدد ان مصر سوف لا ترضخ لاية شروط او اجراءات تلحق ضررا بمصالح الاغلبية من ابنائها .

■ صحيفة الشعب الجزائرية ■

عودة مصر للصف العربي عامل قوة للأمة العربية

■ الجزائر/واع : اكدت صحيفة « الشعب » الجزائرية ان عودة مصر للصف العربي هو عامل قوة للأمة العربية .

وقالت الصحيفة في تعليق نشرته هنا امس ان عودة مصر للصف العربي هو عامل قوة للامة العربية وهي تعتزم التحرك على كل الصعد لتجسيد اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة في الميدان .

واضافت الصحيفة .. ومثلما كان لاعتراف مصر بالدولة الفلسطينية وزنه سيكون لتحركها الى جانب اشقائها العرب تاثيره الايجابي في هذا المسعى المقدس .

واوضحت ان مصر لن تشعر بعد اليوم انها تواجه وحدها المزايدات « الاسرائيلية » ، بل تتحرك كما كانت مدعومة من اشقائها العرب ، يسندونها وتسندهم ، بما يعزز الصف العربي ويدعم النضال من اجل خدمة القضايا المصيرية وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني العادلة .

ودعت الصحيفة الامة العربية الى جعل موضوع اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة منعرجا في العمل العربي لصالح القضية الفلسطينية . مثلما كان نقطة تحول في مسيرة النضال الفلسطيني .

■ صحيفة قطرية ■

ضرورة تبادل جميع اسرى الحرب العراقية ـ الايرانية

■ الدوحة/واع : دعت صحيفة (غلف تايمز) القطرية الى ضرورة تبادل جميع الاسرى في الحرب العراقية ـ الايرانية ، وعدم الاكتفاء بتبادل المرضى والجرحى منهم فقط .

وقالت الصحيفة التي تصدر باللغة الانكليزية في افتتاحيتها امس ان عملية تبادل الاسرى بين العراق وايران اجراء منطقي بعد مرور ثلاثة اشهر على وقف اطلاق النار بين البلدين .

واضافت ان جميع الدول المحبة للسلام في العالم تامل في ان يتم تطبيق جميع بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الخاص بانهاء النزاع العراقي ـ الايراني .

■ الدستور الفلسطيني المؤقت يوضع قريبا ■

الاعتراف المتزايد بالدولة الفلسطينية يفرض العزلة السياسية على الكيان الصهيوني

■ العواصم/واع : وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى الكويت الليلة قبل الماضية ضمن جولة له في عدد من الاقطار العربية .

وصرح السيد عرفات لدى وصوله انه سيجتمع خلال الزيارة مع الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وعدد من المسؤولين الكويتيين ليضعهم في تفاصيل ما دار في الدورة الطارئة للمجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت في الجزائر مؤخرا .

واضاف في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية ان مباحثاته مع امير الكويت ستتناول ايضا قضايا تتعلق بالمؤتمر الدولي المقترح لاقرار السلام الشامل والدائم في المنطقة مع الاخذ في الحسبان الحقوق الوطنية والسياسية للشعب الفلسطيني .

وردا على سؤال حول تقييمه لمسيرة الاعترافات بدولة فلسطين المستقلة قال ان عدد الدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية وصل حتى الان خمسة وستين دولة ..

واعرب عن امله في توالي الاعترافات بهذه الدولة .. وقال ان هذا يدل على المكانة الطيبة لفلسطين وجهاد شعبها وانتفاضته المباركة في ضمير ووجدان الاشقاء والاصدقاء والحلفاء في العالم اجمع .

واكد السيد عرفات ان هذه الاعترافات تدل ايضا على عزلة العدو الصهيوني في الوقت الذي تترسخ فيه الخطوات الفلسطينية وثوقا واقتدارا .

هذا وقد اعلن ان الدولة الفلسطينية المستقلة ستقدم طلبا للحصول على العضوية الكاملة في الامم المتحدة .

وقال السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان الوفد الفلسطيني في الامم المتحدة سيقدم هذا الطلب الى الامين العام للامم المتحدة للحصول على المقعد الفلسطيني حتى لو رفض مجلس الامن ذلك .

واضاف المسؤول الفلسطيني في تصريحات نشرتها مجلة (كل العرب) بعددها الاخير في باريس ان الطلب سيقدم الى الامم المتحدة سواء ذهب السيد ياسر عرفات اليها .. او لم يذهب ، مشيرا بذلك الى ان هذا الموضوع لايرتبط بزيارة السيد عرفات للامم المتحدة .

كما اعلن عاطف صافيه ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لاهاي ان المنظمة على وشك التقدم بطلب للانضمام الى اتفاقية محكمة العدل الدولية في لاهاي التي تعد اعلى هيئة قضائية للامم المتحدة .

وقال في مؤتمر صحفي الليلة قبل الماضية ان هذا الانضمام ممكن بدون اشتراط العضوية في الامم المتحدة .

وقال احد خبراء المحكمة انه اذا وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة على الطلب فان منظمة التحرير سيكون لها الحق في اقامة دعاوى امام محكمة العدل الدولية والمثول امام هيئة قضائها .

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في دولة الامارات ان منظمة التحرير ستشكل قريبا لجنة خاصة من القانونيين والسياسيين الفلسطينيين لوضع دستور الدولة الفلسطينية المؤقت .

وتوقعت الصحيفة في عددها الصادر امس ان تشكل هذه اللجنة في اعقاب زيارة السيد عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية المرتقبة للامم المتحدة في مطلع الشهر المقبل .

وقد اقيمت امس في الاراضي العربية المحتلة تجمعات جماهيرية في ساحات المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية لشرح وثيقة الاستقلال ومضامين قرارات المجلس الوطني الفلسطيني .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في تقرير نشرته هنا الليلة قبل الماضية ان قوات الاحتلال داهمت هذه التجمعات في مدن نابلس وطولكرم وقلقيلية ومخيم جباليا وعرون والزاوية وبلاطة في نابلس .

■ متاثرا بجراحه ■

وفاة وزير الصحة الايراني السابق

■ نيقوسيا/ا ف ب : ذكرت وكالة الانباء الايرانية الملتقطة امس في نيقوسيا ان وزير الصحة الايراني السابق الدكتور كاظم سامي ، وهو من شخصيات المعارضة ومقرب من رئيس الوزراء السابق مهدي بازركان توفي ليل السبت في احد مستشفيات طهران متاثرا بالجراح التي اصيب بها خلال تعرضه لاعتداء مسلح الاربعاء الماضي .

واضافت الوكالة ان « رجلا ادعى انه مريض اعتدى على الطبيب بسكين واصابه اصابة بالغة في الراس والذراع » . وكانت مصادر ايرانية في باريس قد اشارت الى تعرضه لاعتداء مجموعة من المسلحين .

ويترأس سامي (الجبهة الاسلامية للشعب الايراني) وكان وزيرا للصحة في اول حكومة ترأسها بازركان سنة ١٩٧٩ .

وفي السنوات الماضية تعاون بنشاط مع « التجمع من اجل اقرار الحريات وسيادة الامة الايرانية » الذي انشاه بازركان وشخصيات مقربة منه حسب مصادر ايرانية في باريس . وكان النظام قد شن حملة ضد هذه الحركة واعتقل عددا من المقربين من بازركان في حزيران الماضي .

وكان سامي ايضا على اتصال مع منتظري الذي تم اعدام ١٨ من الشخصيات القريبة منه في طهران في مطلع تشرين الثاني الحالي .

■ سناتور امريكي ■

■ ابو ظبي/واع : وصف باول فندلي عضو مجلس الشيوخ الامريكي السابق مقررات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في الجزائر مؤخرا ، بانها تشكل خطوة تجاه تحقيق سلام عادل في منطقة الشرق الاوسط .

وقال ان القرارات الفلسطينية الاخيرة من شانها ان تمهد الطريق امام اتصالات مباشرة مع الادارة الامريكية .. واعرب عن اعتقاده ان المحادثات بين الادارة الامريكية ومنظمة التحرير الفلسطينية ستكون غير رسمية في مرحلتها الاولى . وانها على الرغم من ذلك ستكون مفيدة ومهمة لايضاح ... الموقف الفلسطيني بشكل افضل ...

واتهم السناتور فندلي في حديث نقلته وكالة انباء الشرق الاوسط امس الرئيس الامريكي ريغان بانه انحاز كليا الى جانب (اسرائيل) طوال فترة حكمه التي استمرت ثماني سنوات . وانه اعطاها ثلاثة مليارات دولار كمساعدات سنوية لا ترد . وانه حسن التبادل التجاري بين الطرفين . ولصالح (اسرائيل) .

واكد السناتور (فندلي) على ان الاسرة الحاكمة في الولايات المتحدة في عهد الرئيس ريغان قد تم اختراقها من قبل اللوبي الصهيوني لدرجة انه يوجد ... عميل (لاسرائيل) في كل موقع قيادي ... امريكي .

■ بعد ان ابعدتهما ايران ■

عودة الدبلوماسيين التركيين الى انقرة

■ انقرة/واع : اعلن هنا الليلة قبل الماضية عن عودة الدبلوماسيين التركيين اللذين امرت ايران بابعادهما يوم الاحد الماضي .

ونسبت وكالة يونايتدبريس الى متحدث باسم وزارة الخارجية التركية قوله ان (محمد سهوفار) الملحق الاداري في السفارة التركية في طهران و(سوفيكز ياسري) الملحق الاداري في القنصلية التركية في اورمية . عبرا الحدود التركية الايرانية يوم الخميس الماضية .

ويذكر ان ايران امرت بابعاد الدبلوماسيين التركيين ردا انتقاميا لقيام الحكومة التركية بابعاد دبلوماسيين ايرانيين اختطفا احد عناصر المعارضة الايرانية وحاولا تهريبه الى ايران عبر الحدود البرية بواسطة الصندوق الخلفي لسيارات دبلوماسية .

■ لجمعهم بين المناصب الحكومية والحزبية ■

استقالة ٣ مسؤولين يوغسلافيين

■ لوبليانا/يوغسلافيا واع : استقال ثلاثة مسؤولين يوغسلافيين بضمنهم نائب الرئيس من اللجنة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف .

وقالت وكالة انباء تانيوغ اليوغسلافية ان كلا من (ستان دولانك) نائب الرئيس اليوغسلافي و(يانز زيمليارج) نائب رئيس الوزراء و(ماريان اوروزن) رئيس اتحاد النقابات الاتحادية ، قدموا استقالاتهم ، تمشيا مع السياسة التي تبنتها مؤخرا والتي تحظر على المسؤولين الجمع بين منصب حكومي وحزبي في وقت واحد .

وكانت هذه السياسة قد تم تبنيها في اجتماع اللجنة المركزية للرابطة الشهر الماضي اثناء مناقشة الوضع السياسي والاقتصادي الحالي ليوغسلافيا .

وذكر (استيب سوفار) رئيس الرابطة ان حوالي ثلث اعضاء اللجنة المركزية البالغ عددهم (١٦٥) عضوا يجمعون بين مناصب حكومية وحزبية عليهم تقديم استقالتهم جراء القرار .

وذكرت تانيوغ ان المسؤولين اليوغسلاف الثلاثة قدموا استقالاتهم في اجتماع حزبي عقد في جمهورية (سلوفينيا) موطنهم الاصلي .

تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات

السيد الرئيس صدام حسين يستقبل المشاركين

تتمة المنشور على ص ١

وقال سيادته ما دام شعبنا قاتل المحتلين بالحجارة هذه المدة فاننا نعتبر باستقراء قائم على نظرة شمولية للامور ان الاحتلال الصهيوني لارض فلسطين قد انتهى من الناحية الفكرية والنفسية والسياسية العامة .. ولم تبق الا الخطوات التطبيقية التي لابد من تدابير عملية اخرى يقف خلفها العرب بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة .

واضاف السيد الرئيس القائد لا نعني بالعدل تطبيق القانون فحسب وانما نعني القانون العادل اولا وتطبيقه بالعدل على الابعدين من العائلة الصغيرة للمسؤول وعلى الاقربين ايضا .

عودة الوجبة الثانية من الاسرى

تتمة المنشور على ص ١

وعلمت وكالة الانباء العراقية انه يتوقع ان يطالب العراق اللجنة الدولية للصليب الاحمر بوثائق مصدقة لعدم صحة تبرير السلطات الايرانية

من جهة اخرى غادر بغداد بعد ظهر امس ثمانية عشر اسيرا ايرانيا يشكلون الوجبة الثانية من الاسرى المرضى والمعوقين الذين تقرر تبادلهم بين العراق وايران

ونقلت الاسرى طائرة خاصة مؤجرة من الصليب الاحمر الدولي وهي ذات الطائرة التي نقلت ظهر امس ٥١ من الاسرى العراقيين المرضى والمعوقين

وقدمت اللجنة العليا المشرفة على تبادل الاسرى هدايا من المصحف الشريف الى الاسرى الايرانيين .

الاتحاد السوفيتي

تتمة المنشور على ص ١

كما تم استعراض حصيلة المناقشة الشعبية العامة الخاصة بالمقترحات التي تهدف ادخال تعديلات واضافات على دستور الاتحاد السوفيتي . تتناسب مع مرحلة اعادة البناء البرسترويكا .

من جانب اخر .. اكد قائد قوات الامن الداخلي للاتحاد السوفيتي ان الوضع في جمهوريتي اذربيجان وارمينيا السوفيتيتين مايزال متوترا . بسبب مشكلة مقاطعة « كراباخ » الحدودية الجبلية ذات الحكم الذاتي .

واوضح الجنرال « يوري شتيلين » في مقابلة مع صحيفة « برافدا » السوفيتية الرسمية نشرتها امس ان حالة الطوارىء ومنع التجول في عدد من مدن اذربيجان ماتزال سارية .

وقال ان عددا من افراد قوات الجيش المكلفة بحفظ النظام في منطقة (كيروف اباد) قد جرحوا . وان ثلاثة منهم توفوا متاثرين بجراحهم التي اصيبوا بها اثناء احداث الشغب التي وقعت هناك .

في تعقيب للسيد وزير الثقافة

تتمة المنشور على ص ١

ومتهافت يزعم فيه ان التعبئة تحول دون الحرب .

وحذر السيد وزير الثقافة والاعلام من ان النظام الايراني سيتحمل امام الراي العام الدولي وامام الشعوب الايرانية وامام التاريخ مسؤولية تصرفاته وتصريحاته وما يترتب على انتهاج هذه الاساليب المخادعة والمراوغة لتحقيق اغراض عدوانية .

في تصريح لوزير النفط

تتمة المنشور على ص ١

واضاف قائلا ان العراق سيحترم بدقة حصته الانتاجية في اي اتفاق يدخل حيز التنفيذ ونحن ننتظر المشاورات التي يجريها الوزير الايراني اغا زاده مع حكومته ليدخل الاتفاق موضع التطبيق .

وقال السيد الوزير (اعتقد ان الاتفاق يتضمن حصصا انتاجية لكل اعضاء المنظمة الذين سيوافقون على ذلك طبقا لبنود الاتفاق) .

واشار السيد عصام عبد الرحيم الى حصتي العراق وايران البالغتين (٢٫٦٤) مليون برميل يوميا لكل منهما كانتا موضع اتفاق بين الوزراء مشيرا الى ان معدل السعر الاساس وقدره (١٨) دولارا للبرميل سيبقى السعر الرسمي وسنعمل على بلوغه في اسرع وقت ممكن وان ذلك قد يتحقق في غضون بضعة اشهر .

واضاف ان نهاية الاوقات الصعبة للغاية قد جاءت وان قضايا عديدة معقدة قد بقيت دون حل .

واشار السيد الوزير (اعتقد اننا توصلنا الى حل الكثير من المسائل و(الاوبيك) ستخرج معززة

عالم فسيح

سفينة فضاء غير مأهولة الى تايتون

لندن (واع) .. قررت وكالة الفضاء الاوربية التعاون مع الولايات المتحدة للقيام بمهمة مشتركة لارسال سفينة فضاء غير مأهولة الى (تايتون) احد اقمار كوكب زحل وذلك بعد دراسة استمرت ست سنوات .

وذكر راديو لندن امس انه سيتم اطلاق هذه السفينة على متن مكوك فضاء امريكي وذلك خلال عام ١٩٩٦ (حيث تصل الى تايتون عام ٢٠٠٢) .

وقال الراديو انه من المتوقع ان تساعد هذه المهمة في الابحاث الهادفة الى معرفة اصل الحياة حيث يعتقد العلماء ان التفاعلات الكيمائية الموجودة ضمن الجو المحيط بالقمر تايتون تشبه التفاعلات التي كانت تحدث على الارض قبل ان تبدأ الحياة عليه .

اول مكتب بريد في الفضاء

موسكو (واع) . ذكرت صحيفة (برافدا) السوفيتية امس ان رواد الفضاء على متن محطة الفضاء السوفيتية (مير) سيقومون بارسال خطاباتهم وطرودهم الى اسرهم في ارض الوطن دون دفع رسوم وذلك في اول مكتب بريد يقام في الفضاء .

ويبدا مكتب الفضاء نشاطه حين يصل طاقم سوفيتي فرنسي على متن (مير) بعد الاقلاع من محطة المركبات الفضائية (بايكونور) في كازخستان امس السبت .

وسوف يحمل القادمون الجدد معهم المحطة خاتما من المطاط مكتوبا عليه (مكتب بريد مير) وكذلك شهادة تعين اسم قائد المحطة (فلاديمير تينوف بوصفه اول مدير مكتب بريد فضائي ..

وسوف تنتقل الوظيفة الى القائد المحطة التالي حين يحمل تيتوف البريد عائدا الى الارض في نهاية كانون اول القادم .

ولن تكون امام هواة جمع الطوابع فرصة كبيرة للحصول على اندر علامة بريدية على وجه الكرة الارضية وخارجها .. فمكتب البريد سينقل البريد فقط بين سكان المحطات الفضائية ..

السكير المتشرد ليس سارقا

باريس (واع) .. بعد التحقيق من الامر اخطر رجل الشرطة في مدينة ليل الفرنسية الى الاعتذار من المتشرد السكير (ماكس) الذي امضى ليلة في السجن بتهمة باطلة لانه لم يسرق على الاطلاق .. والسبائك الذهبية الاربع التي كان يحملها اضافة الى ١٧٥٠٠ فرنك سويسري كسبها بعرق جبينه عندما عمل حطابا في كندا طوال ثلاثين عاما (وكان ماكس ٥٣ عاما) يضع هذه الثروة في صندوق خاص في احد المصارف لكنه سحبها قبل اعتقاله من قبل الشرطة لانه كان يريد العودة الى منزله شرقي فرنسا .. وكان ينام بكل ثقة في الشارع وهو يحمل ماقيمته ٣٤٠ الف فرنك فرنسي ٥٦ الف دولار .

سكرتيرات زيورخ في المقدمة

لندن (واع) .. احتلت زيورخ وجنيف وكوبنهاغن وبروكسل ولندن صدر القائمة من حيث مستوى رواتب السكرتيرات وجاءت القاهرة ولاغوس ومانيلا ومكسيكو سيتي في نهاية القائمة ..

وقال تقرير استطلاعي اجراه البنك السويسري المتحد ان السكرتيرات في بريطانيا يتقاضين ١١٫٧٠٠ الف جنيه في السنة ويأتين في المرتبة السادسة من حيث مستوى الرواتب ..

واشار الاستطلاع الى ان السكرتيرات في مدينة جده السعودية احتلت مركزا متقدما من حيث مستوى المكافاة الشهرية رغم انهن يعملن حوالي ٤٨ ساعة في الاسبوع الا انهن ونظيراتهن في مدينة امستردام يتمتعن باطول اجازة سنوية حوالي ٣٠ يوما ..

قدح قهوة يقتل ١١ شخصا !

موسكو (واع) .. توصل المحققون الى ان راكبا قام بصنع قدح من القهوة ثم غط في النوم في كابينته هو المسؤول عن اندلاع حريق على ظهر سفينة سوفيتية راح ضحيته احد عشر شخصا ..

وذكرت وكالة تاس السوفياتية ان الحريق الذي اندلع في ميناء اوسكا باليابان ليلة ١٧ ـ ١٨ من ايار الماضي تسبب في اتلاف كامل للسفينة (بريا مورجي) وحمولتها ٤٨٧٠ طن والتي كانت تقل ٢٩٥ راكبا معظمهم من الشباب السوفيتي كانوا في نزهة بحرية ..

وافادت الوكالة ان التحقيق الذي اجراه مكتب الادعاء اثبت ان اندلاع الحريق بدأ من كابينة الراكب في الطابق الثاني للسفينة وانه ربما يواجه حكما بالسجن يصل الى ثلاث سنوات ..

١٦ ألف كم عدوا

نيودلهي (ا ف ب) من المقرر ان يصل هذا الاسبوع الى مدينة اغرا الهندية التي يوجد فيها قصر تاج محل الشهير ثلاثة فرنسيين قرروا قطع المسافة بين فرنسا والصين عدوا .

في الثالث والعشرين من نيسان الماضي غادر العاصمة الفرنسية كل من باسكال دافيد وجان بنوا جاوان وميشال مارغينو وجميعهم من عدائي سباقات الماراثون باتجاه مكاو المستعمرة البرتغالية في الصين الشعبية . وقطعوا حتى الان بلدان ايطاليا ويوغوسلافيا واليونان وتركيا والعراق والكويت . ومنها الى مدينة غوا على الشاطىء الغربي للهند .

من هناك بداوا بقطع الهند بالعرض مرورا ببومباي واودايبور وجايبور في راجستان باتجاه اغرا وبنارس لينتقلوا بعدها الى كاتماندو عاصمة النيبال حيث يريدون من هناك الانتقال الى التيبت الصيني . وتنتهي رحلتهم في مدينة مكاو البرتغالية على الشاطىء الصيني .

وعندما يعدو احدهم يتبعه الاثنان الاخران على الدراجات ومعهما كل معدات الرحلة ، وهم لايتلقون مساعدة احد . ويقطع الواحد منهم ثلاثين كلم يوميا اي ما يعادل تسعين كلم يوميا للفريق . ويبلغ معدل سرعة العداء بين ١٢ و١٣ بالساعة .

ويامل الفرنسيون الثلاثة الوصول الى التيبت في شباط المقبل بسبب الاحوال الجوية السيئة في منطقة الهمالايا في هذه الفترة وبسبب الاجراءات الادارية ليقطعوا بعدها الصين باتجاه الجنوب حتى مكاو . ويكونون بذلك قطعوا ١٦ الف كلم .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

■ ضيوف مهرجان المربد التاسع ■



آلان روب غرييه :

أتعاطف مع الفلسطينيين وأؤيد حقوقهم العادلة

■ حديث عن المدن اللامرئية ■

- للمرة الاولى التي يجيء فيها الى بغداد . (آلان روب غرييه) الروائي والسينمائي الفرنسي الشهير . الذي يعد واحدا من اعلام موجة التجديد في الرواية .

- حين تراه تقرأ سعادة ما في عينيه . وفي نبرات صوته . وهو يخطو بين هذا الحشد الكبير من مبدعي العرب والعالم ..

يجد نفسه مأخوذا بهذا الكرنفال المربدي الكبير ..

■ قلت له وانا ارقب اندهاشته بين جموع اهل المربد ..

■ - كيف تجد نفسك هنا ؟

(بمرح وبحركة مسرحية يجيبني) .

- انني احب ان التقي الكتاب في هذا الحشد . هناك كتّاب عالميون يرتبطون دائما بعزلتهم ولايلتقون دائما بالناس .

اما انا فبعكس ذلك . لدي نظرة عالمية لالتقي بالكتاب والناس . واني سعيد هنا في بغداد ان أرى حشدا من المفكرين والمثقفين العالميين ممن لايتحدثون الانكليزية !! ويتحدثون بالعربية الاثيرة الى نفسي .

■ وهل هذه الرؤيا في تعاملاتك مع الآخرين . والناس تنعكس او تشكل مصدرا لاعمالك في الكتابة ؟

- للوهلة الاولى . قد تبدو انها ليست من الناس . ولكن فيما بعد اكتشفت انها مستوحاة من حياة الناس . واكتشفت بعد فترة طويلة ان هذه الرواية او تلك تنمو لدي وتظهر عن الناس وعن همومهم .. اجد ثمة نمو شيء يظهر في العمل الادبي .

واللقاء بالناس ينبغي ان يتحول الى عمل ابداعي من خلال المخيلة

وهنا اسوق لك مثالا في روايتي (الملاحي) كتبتها في المغرب ولكن هذه الرواية تدور في هولندا ..

■ هل ذلك يعني ان الجو العربي والشرقي بصفة عامة يثير المخيلة ويحفزها على الابداع ؟

- نعم هذا بالتاكيد . الشرق ارتبط دائما بالمخيلة الغربية هذا الشرق (فنطازي) بالنسبة لنا . وعلى سبيل المثال ان كلمة(حريم) لها علاقة سحرية بالمخيلة الغربية . فهي اكثر من عاطفية . ان الشرق بالنسبة لنا ككتّاب شيء ممتع . فقد صورت فيلما في اسطنبول هو خليط من المخيلة . مختلطة بالاجواء الواقعية . وهذا يقودني للقول ان كل المدن متخيلة في اذهان مواطنيها وزائريها ... نيويورك مثلا مدينة فيها الناس يشعرون بعاطفة الخوف . يقولون للناس الذين ياخذون المترو ويدخلون انفاقها عليكم الحذر فقد تتعرضون للاغتيال . ولكن من الناحية الاحصائية هذا خطأ فممكن ان يتعرض لمثل هذا الامر الكثيرون خارج الانفاق .

فالمسالة هنا ان في مخيلة (النيويوركي) تجد ان حادثة الاغتيال تتم عادة في المترو . هذا الامر (المتخيل) غير موجود في باريس فالناس اعتادوا ان ياخذوا المترو بصورة عادية . وهذه هي المدينة المتخيلة التي اعني .

■ عندما وصلت الى بغداد كيف وجدت المدينة المتخيلة فيها ؟

- (يضحك بصوت مرتفع . وكأني اطبقت عليه في السؤال)

- اقول لك بصراحة عن بغداد المتخيلة في داخلي . لقد تصورت اني دخلت في عالم الف ليلة وليلة . هذا في (الفنطازيا) . والمتخيل الذهني الآخر مدينة الحرب التي قلقلت هذه الاعوام الطويلة .. ابحث عن آثار هذه الحرب في الشوارع والازقة .. ولكن الاهم والممتع بالنسبة لي ان ارى واسمع ماهي المدينة المتخيلة في اذهان سكان بغداد .. ولكن أؤكد بان المخيلة لاتختفي ابدا .

■ وماذا وجدت في بغداد ؟

- المدينة لاتعاني من آثار الحرب ولايوجد مظاهر لها . . وبالمناسبة أؤشر لك ان الراي العام الفرنسي يعرف ويحترم تصديكم للغزو الايراني . النظام الايراني مكروه بالنسبة لنا كفرنسيين . .

■ وكيف تنعكس هذه الفكرة عن المدينة المتخيلة في كتابتك للسينما ؟

- في السينما الاساليب تختلف تماما . واشير بانّي لااعمل افلاما من خلال رواياتي ولاروايات من خلال افلامي .. ثمة اشياء تتطلبها الصورة واخرى تتطلبها الكلمات .

■ كيف انعكست هذه الفكرة في اعمالك الادبية ؟

- انها تحكم اغلب اعمالي .. ففي رواية هي مشروع ثورة في مدينة نيويورك . احداثها تدور في المدينة المتخيلة وليس الواقعية .

واعود للسينما فقد صورت فيلما في اسطنبول الواقعية لكنه عن اسطنبول المتخيلة . كذلك الحال في تونس .

■ كيف تلقيت خبر حصول نجيب محفوظ لجائزة نوبل ؟

- كنت مقتنعا جدا بهذه النتيجة . وكنت دائم التساؤل لماذا تمنح للكتاب اليهود في نيويورك وسواها .

لماذا لاياخذها عربي . واعتقد ان منح الجائزة لنجيب محفوظ جاءت تتويجا لكل الادباء العرب . بل للعرب جميعا .

■ هل تقرأ لكتاب العرب ؟

- نعم . قرأت لكتاب عرب ترجموا الى الفرنسية . فهم الطاهر بن جلون . وكاتب ياسين .

■ وماهو تصورك عن الشعر العربي ؟

- اعرف عموميته . انني اهتم كثيرا بالسرد القصصي . المتمثل بالقصة والرواية .

■ هل فكرت في الكتابة عن القضية الفلسطينية او باخراج فيلم عنها ؟

- نعم هذا محتمل جدا .

لكني اشير الى ان اعمالي تمثل نمطا آخر بعيدا عن الواقعية .

ولكني كمواطن تعاطفت مع الجزائريين في تحرير بلادهم وبنفس الطريقة اساند الفلسطينيين واتعاطف معهم لنيل حقوقهم العادلة ..

ولكن كل مواقفي وعواطفي تجاه هذه المسالة لاتجدها في اعمالي الروائية ولا في افلامي .. لان اتجاهي التطبيقي يقودني لمعالجات معروفة .

■ صباح ناهي ■

نافذة

السيف والقلم

- لم يكن العراق وحده الذي حارب العدوان ولكن كل مبادىء الخير والسلام معه .. ولم ينتصر العراقيون لوحدهم على اعدائهم الغزاة ولكن كل القوى البشرية التواقة للحضارة والتقدم والعلم والادب والفن السامي معهم .. نعم مع المقاتل العراقي وكان يحس بها جميعها بدافعها وتداعيه وتناجيها وتناجيه حتى في احلك الظروف فتزيده صلابة وقوة ومنعة .. بل وتضاعف مسؤوليته التاريخية فيشعر حقا انه يقاتل نيابة عن العرب والبشرية كلها لصد الهجمة الظلامية .

ولم تتفوق العسكرية العراقية العربية لوحدها في سوح الوغى وتسحق الموجات التترية الجديدة المحمومة .. وانما هو العراق الابي . عراق صدام - القائد الرمز وهو القائل : ان انتصار جيشكم او قواتكم المسلحة في العراق ايها الاخوة هو نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة ونتيجة . وتضح مبادىء طبقت بقدر او باخر ..

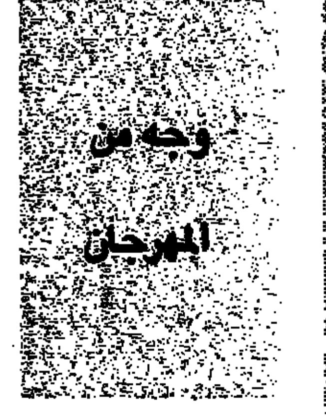
فالمنتصر هو البناء العراقي التموزي الشامخ . كالشجرة المباركة التي تمد جذورها عميقا في ارض الرافدين المقدسة .

انتصرت المسيرة العراقية لانها اصيلة . ولانها منصرة . ولانها جديرة بالنصر والحياة الكريمة ولانها أهل للرقي والمجد والسمو . ولانها انعكاس لرؤية قيادتها التاريخية التي هي كل ذلك .. تتمسك بالسلاح وتعتز به وتطوره الى صناعة الصواريخ الستراتيجية . وتقدس الفكر . كل يجب ان تقدموا لي قلما معها لتكتمل لان الدرع والسيف وحدهما لا يمكن ان ياخذا معنى الشمول في الحياة ما لم يكن الى جانبهما القلم .. »

هو شغف العراقيين بالسلام وإيمانهم المبدئي العميق به فالسلام . هو شعارنا من اول يوم بدأت الحرب . وبغداد بلد السلام والوفاء والحرية ومنار الفكر والثقافة على مدى الزمن .

هكذا هم العراقيون مجبولون على الحب والحضارة والحرية . كرماء مع الصديق شديدون على المعتدين والانحطاط .. فصار قدرهم الانتصار العظيم

■ اكرم سالم



فعاليات مهرجان المربد لهذا اليوم

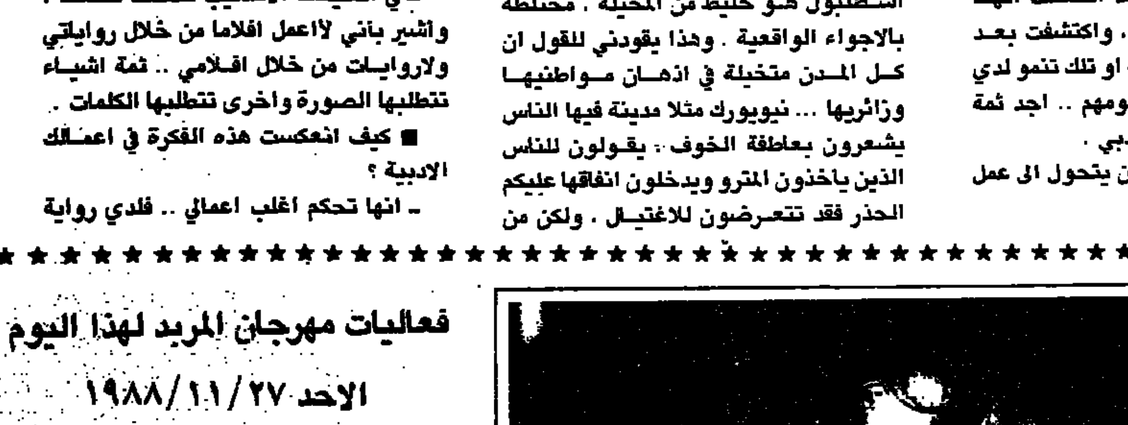
الاحد ٢٧/١١/١٩٨٨

الساعة (١٠) صباحا

الحلقة الدراسية - الجلسة السادسة - فندق المنصور ميليا

الجلسة الشعرية السادسة - مسرح الرشيد الساعة (٥) مساء

الحلقة الدراسية - الجلسة السابعة - فندق





■ لميعة عباس عمارة . تحضر مربد هذا العام . بعد غياب خارج العراق دام ثمانية اعوام . التقيتها بعد ان فرغت من قراءة قصيدتها وبعد عاصفة من التصفيق لها ولشعرها . ومن اعجاب الشاعرات اولا عراقيات وعربيات .

■ قلت لها :



الشاعرة لميعة عباس عمارة :

أتنفس هواء عبقاً في بغداد

- كيف تجدين نفسك في بغداد ؟

- اشعر بانّي اعيش . اتنفس هواء عابقا بالفرح . لقد شبعت من العزلة . انا اشعر بتدفق من العواطف احتفاء بهذا النصر الكبير الذي انجزه العراق . لقد تزامن قدومي الى بغداد بحالة السلام الذي تحقق وبنصر العراق الذي انجز .

■ اما ان الاوان لتضعي حدا لهذه الغربة ؟

- إن شاء الله

■ ماهي المشاعر الاولى التي انتابتك بعد عودتك ؟

- بغداد كلها مدهشة . شوارعها جميلة . وانيقة واختلفت كثيرا عما كانت قبل . لقد دهشت بلوحات بغداد الجميلة . لقد شعرت بنعمة كبيرة حلت على بلدي .

■ من اين استمديت قصائدك ؟

- من الانسان . واحب الناس إلى الانسان العراقي . الانسان هو حقيقة الوجود .. المناظر الطبيعية لاتعني لي شيئا ..

■ يجدك الاخرون محافظة على نضارتك ؟

- الشاعر لايكبر .. والشيخوخة تعني موته .

■ اي الشعراء العراقيين تقرئين لهم وتعجبين بهم ؟

- عبدالرزاق عبدالواحد . انه يكتب بدمه وبدموعه . انه شاعر كبير .

■ وانت خارج الوطن ماهو اجمل خبر سمعته :

- خبر السلام وانتصار العراق . لو تشاهدون الفرح خارج العراق لما توقعتم ذلك .. فقد كنا نعيش فرح النصر وفرح السلام . وكاننا نعيش في بغداد .

■ ولمن تقرئين هناك ؟

- المتنبي اسمعه يوميا بشريط مسجل .

■ وماذا عن نتاجك الاخير ؟

- ديوان شعر بعنوان (البعد الاخير) طبع في امريكا .

■ ماذا تحملين من ذكريات عن المربد ؟

- أسفة لاني لم احضر مرابد الثمانينات بسبب سفري .

لقد حضرت المربد الاول في البصرة .

■ وكيف ترين الشعر بين المربد الماضي وهذا المربد ؟

- اشعر متطور هنا على الدوام . وهذه سنّة الشعر

صباح



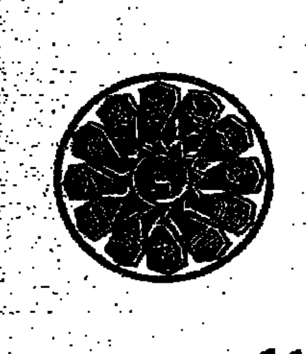
عيون

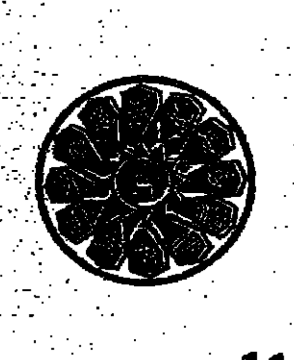
■ الثائر العربي عدد جديد ■ منهاج لفرع سعد بيوم الشهيد ■ (كاكي يا لمحبوب) اغنية جديدة

■ صدر العدد الجديد من المجلة المركزية لجبهة التحرير العربية وهي حافلة بالمواد التي تتناول موضوعة الانتفاضة في الاراضي المحتلة اضافة الى ابواب المجلة الثقافية والفنية .

■ لمناسبة يوم الشهيد في الاول من الشهر المقبل اعد فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق منهاجا خاصا بالمناسبة يتضمن زيارات لعوائل الشهداء . ووضع اكليل من الزهور على نصب الشهيد كذلك اقامة مهرجان للشعر والخطابة .

■ من الحان خليل القيسي وكلمات حسن الخزاعي يقدم المطرب الريفي حسن شويل اغنية جديدة عنوانها (كاكي يا لمحبوب) وضمن برنامج رحلة مع الغناء يقدمه ثامر عبد الحسن .





وجه من المهرجان

الدكتور محمد مصطفى هدارة . رئيس قسم اللغة العربية - كلية الآداب / جامعة الاسكندرية والحائز على جائزة صدام للآداب . ١٩٨٨ . في مجال تاريخ الادب .

- تحدث هدارة عن مشاعره وهو يستعد لاستلام الجائزة ضمن ايام المربد . التاسع . . مربد النصر فقال :

لاشك انني قد سعدت بهذه الجائزة باعتبار ان مقاييسها تنظر للقيمة العلمية وحدها للمرشح وهي تتفوق من هذه الناحية على كثير من الجوائز الاخرى التي قد تعطى لاسباب سياسية او ماشابه وانا سعيد بها لانها اضافة لرصيد مصر الثقافي والعلمي .

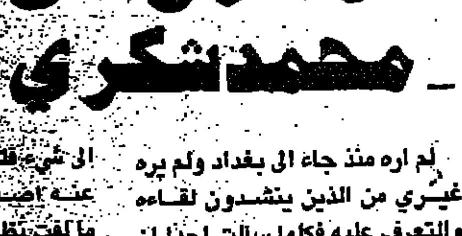
وسعادتي كبيرة جدا لانني حصلت عليها والعراق يتذوق طعم النصر الذي اعتبره نصرا للعرب جميعا وليس للعراق وحده .

و (بوصفي مواطنا عربيا اقدم تهنئتي للشعب العراقي بنصره على الطغمة الفارسية ولاسيما انه ظل يضيء مشاعل الثقافة والعلم والحضارة .









الوصول الى محمد شكري

لم اره منذ جاء الى بغداد ولم يره غيري من الذين ينشدون لقاءه والتعرف عليه فكلما سالت احدا ان كان قد راى محمد شكري فانه يجيبني :

- انه مع محمد زفزاف .
- واين اجد زفزاف ؟
- مع محمد شكري .
- واين هما؟
- لاادري

وحين اعيتني الحيلة واستعنت بنباهة!!

ادريس الخوري سائلا اياه :

- اين اجدهما؟

قال : ستجدهما في كل مكان

- وربما في لامكان ؟

قال : ممكن .

ولان السؤال والبحث لم يوصلاني الى شيء قلت لاكتب عنه كما يروي عنه اصدقاؤه وتذكرت ان اول ما لفت نظر صديقه الشاعر العراقي حين استقبله في المطار

هدوءه غير المعهود . فحين نساله عن احواله كان جوابه بسيطا قلت مندهشا

وماذا كنت تنتظر منه؟

قال الشاعر

كنت انتظر ان يقف على يديه ويسير

- الى هذا الحد؟

بل ازيد

وكلما تشعب الحديث عن شكري كنت اكتشف شخصيتين في شخص

فكاتب (الخبز الحافي) بحياته الصاخبة وتشكته وصعلكته له

اعتيادات حياة لايوفرها لنفسه الا مستقر فهو معني بصحته بشكل لايناسب فوضاه وسهره . يهتم بالماكل النافعة ويمارس الرياضة كل صباح ويمتلك وصفات طبية تحافظ على الشباب وكذلك يمتلك نقودا

انا اعرف ان كتبه درت عليه الكثير ولكن يبدو انها من الكثرة بحيث بقي منها ما عصي على التبذير ولانه يمتلك هذه النقود فقد اخفى مكان تواجده عن ادريس الخوري وحتى ساعة عثوري عليه ساكتفي بهذا فلربما اخفيت او العبت او ابقيت هذه الانطباعات عنه وحتى تلك الساعة لا اعرف عن محمد شكري الا هذا الذي كتبته عنه .

■ رياض قاسم ■

صباح الخير .. أيها المربديون

وكان المربديين على موعد مع القدر الجميل . فالمربد السابق انعقد مع انعقاد قمة الوفاق والاتفاق وقد عزز المربديون بمواقفهم الشعرية تلك القمة واليوم ينعقد المربد والعراق يعيش افراح النصر . ينعقد المربد في زمن السلام المقتدر الذي انجزه ابناء الرافدين بعزيمة وفكر معلم العراق الجديد العزيز المناضل صدام حسين بعد ملاحم قتالية فريدة من نوعها عمدت بانهار من دماء الاكرم منا جميعا

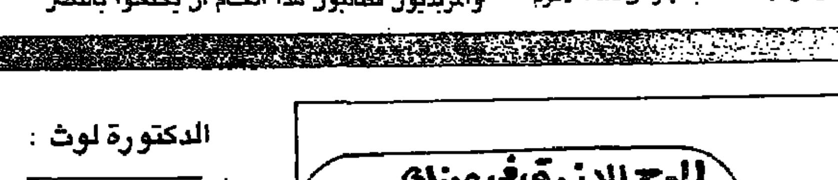
المربديون هذا العام يلبسون قصائدهم الملابس المدنية وينفضون عنها وعن المفردة الشعرية غبار المعارك وينزلون عن اكتافها الاعتدة والاسلحة

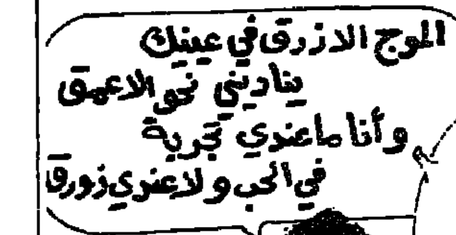
اليوم تتزين القصيدة العربية بنصرين عظيمين هما انتصار العراق واعلان الدولة الفلسطينية اليوم تتزين القصيدة العربية بالفرحة والكبرياء وترتدي ثوبا مطرازا بالاس وتستعيد عافيتها بعد قتال طويل على جبهة الكلمة الرافضة الشريفة المقاتلة

والمربديون مطالبون هذا العام ان يحتفلوا بالنصر على طريقتهم لانه نصرهم جميعا الذي وقف العراقيون نيابة عن كل غيور وشريف في هذا العالم ليصدوا اشرس هجمة عنصرية في التاريخ

اهلا وسهلا ومرحبا بالمربديين . اخوانا واشقاء واولاد عمومة وخؤولة واصدقاء ومحبة لاتعرف غير النقاء وصفاء السريرة طريقا لها ولا تعرف غير الكلمة الشريفة الامنة مفردة تمتد على مساحة القصيدة في العراق الابيض النبيل الذي بقي خفاقا في كل القلوب النظيفة البيض .

■ رياض عبدالواحد



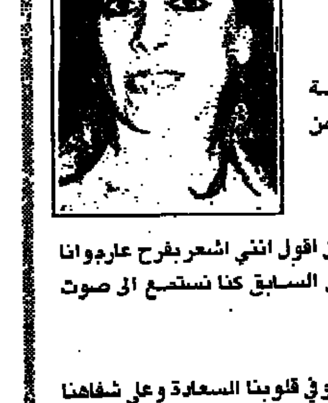




■ بريشة ناصر تامر ■

مربديات





الدكتورة لوث :

اشعر بفرح غامر

الدكتورة لوث غارسيه كاستنيون مستشرقة اسبانية متخصصة بالادب الاندلسي . وهي من ضيوف المربد الشعري التاسع . تقول :

لااريد ان اتحدث عن المرابد السابقة لكني اود ان اقول انني اشعر بفرح عارم وانا احضر الى بغداد هذا العام . كلكم تعرفون اننا في السابق كنا نستمع الى صوت الحرب الذي يتردد صداه .

اما هذا العام فنحن ناتي الى الجلسات النقدية وفي قلوبنا السعادة وعلى شفاهنا الابتسامة .

فماذا اقول اكثر ، صحيح اننا في جلساتنا النقدية نناقش قصيدة الحرب لكن الحرب بعيدة عنا ولهذا فاننا نستمع اليها كقصائد حب حقيقية

يبدو لي احيانا بسبب البحث الذي اعمل عليه وهو الموشحات الاندلسية اني غارقة في هذه المشاعر الانسانية . قريبة من الحياة والسعادة والموسيقى وكل ماهو جميل اتمنى ان يكون هذا المربد فاتحة خير لمرابد مقبلة للحب والصداقة .